2. Bölüm

DEĞİŞİK BİR UYGULMA TARZI

Burada vereceğim uygulama tarzı bazı Havâss kitaplarında görülen ve asla ne oldukları anlaşılmadığı gibi, nasıl tanzim edildiklerine dair de en ufak bir bilgi yazılmayan bazı uygulamalardır.

KİTAPLARDAKİ, HİÇ BİR ZAMAN ÇALIŞMAYAN UYGULAMALAR

Hakkında hiç bir şey bilinmeyen bu uygulamalar aslında hiç bir işe de yaramazlar. Havâss ile yeni ilgilenmeye başlayan kimselerin büyük bir çoğunluğu bu uygulamaları gördükleri zaman derhal denemek isterler çünkü yapılması gereken çalışmalar onlara çok kolay görünür fakat hemen hemen Hiç kimse de, bu tür formüllerden kaç tanesini denerlerse denesinler başarılı olamazlar. Bu işe yaramayan uygulamalar da bir Havâss kitabından, diğerine geçerek varlıklarını sürdürüp sadece çeşit olup, sayfa doldururlar. Konuyu daha ileriye götürmeden önce bu işe yaramayan uygulama veya formüllerden birini örnek olarak görelim.

> **Herhangi bir erkek veya kadının cinsel beğenisini kazanmak isteyen kimse veya herhangi bir insanın üzerinde kötü etkiler meydana getirmek isteyen bir kimse üç, beş veya yedi gece, gece yarısından sonra abdest alıp 546 defa *"Yâ Keryuş"* zikri yapar. Zikir sırasında da Altıncı ve otuzuncu**

zikirlerden sonra ve her yüzüncü zikirden sonra bir defa aşağıdaki sözleri okur.

كَرْيُوشٍ كَرْيُوشٍ مَرْيُوشٍ مَرْيُوشٍ مَاطُوشٍ مَاطُوشٍ لَاطُوشٍ لَاطُوشٍ
اَطْيَاشٍ اَطْيَاشٍ اَلْطَيُوشٍ اَلْطَيُوشٍ شَكَشٍ شَكَشٍ مَلَشٍ مَلَشٍ
جَهَشٍ جَهَشٍ اَعْمَلَاشٍ اَسْرِعْ يَا كَرْيُوشْ بِحَقِّ رَبِّ الْجُيُوشِ
وَافْعَلْ

“Keryuşin Keryuşin, Meryuşin Meryuşin, Matuşin Matuşin, Latuşin Latuşin, Atyaşin Atyaşin, Eltayuşin Eltayuşin, Şekeşin Şekeşin, Meleşin Meleşin, Ceheşin Ceheşin, Amelaşin Amelaşin, Esri yâ Keryuş. Bi hakkı Rabbelcuyuş vefâl....”

***“Vefâl”* kelimesinden sonra da duraklamadan ne istenirse o söylenir mesela *“Filan kimsenin celbi muhabbetini veya filan kimsenin kahır ve tedhişini yap.”* Bu işlemler sırasında karşı cins ilişkileri için güzel kokulu bir tütsü yakılırken, sert etkiler için kötü ve keskin kokulu tütsüler yakılır.**

Yukarda görülen uygulamanın bir çok benzeri mevcuttur. Hemen hepsi de sonu **“Şin”**, **“İn”**, veya **“Ayil”** ile biten bazı esmâlar ve sonra da isteğe uygun bir hitabeden ibarettirler. Ortak noktaları hepsinin de yukardaki uygulama kadar kolay görünmeleridir. Bazıları üç, beş, yedi veya belli sayılarda kağıtlara yazılırlar ve kağıtlar katlanıp, içlerine de mesela bir parça günlük, üç tane karabiber koyulur ya da başka türlü tütseler de koyulabilir. Okumalar bu kağıtların üzerine yapılır. Okumadan sonra kağıtlar ateşe atılırlar ya da istenen kimsenin bulunduğu bir yere saklanırlar. Yakmak veya saklamak yerine söz konusu kağıtların, istenen kisenin gelmesi istenen yere gömüldüğü veya rüzgarlı bir yere asıldığı uygulamalar da görülür.

Bu uygulamaların kolay olamalarından başka bir ortak noktaları daha vardır ki, o da şudur: Hiç birisi, hiç bir işe yaramazlar.

Bu çalışmalarda başarılı olan varsa, o kimse de formülün doğru olmasından değil, kendilerinin doğuştan üstün psişik yeteneklere sahip olmalarından dolayı başarılı olmuşlardır ki, ben böyle bir kimse ile hiç karşılaşmadım. İşte bu yüzden de söz konusu çalışmalar uydurma, işe yaramaz, İslamiyet öncesi büyücülük ekollerinden kalma ya da mesela cinlere tapınmak ve benzeri şeyler olarak kabul edilmişlerdir ki, aslında aşağıda göreceğimiz gibi gerçek hiç de öyle değiler.

UYGULAMALAR NEDEN BAŞARISIZDIR?

Uygulamaların neden başarısız olduklarına gelince bunun aslında iki nedeni vardır. Birinci neden: Uygulamalar, kitaplarda görüldüğü gibi aynen yapılmayıp da, aşağıda görceğimiz gibi tanzim edilmiş, gerçek uygulamalar olsalar bile yukarda görüldükleri gibi basit şekilde bir kaç zikirle çalışamazlar. Bazı diğer çalışmalara ek olarak kullanılmaları gerekir. Bunun detayı aşağıda anlatılacaktır.

İkinci ve daha önemli neden ise, bu tür uygulamaların herhangi birisinin, bellirsiz bir zamanda, kimliği artık bilinmeyen bir kimse tarafından yine kimliği bilinmeyen bir kimse için, ne oldukları bilinmeyen esmâlar veya âyetler kullanılarak tanzim edilmiş olmalarıdır. Bunu daha açık bir şekilde anlayabilmemiz için gerek bu bölümde anlatılan tarzın gerekse Havâss’taki diğer bütün uygulamaların ilk kaynaklarını bilmemiz gerekir.

Şimdi, daha aşağıda tekrar, yukarda anlatılan çalışma tarzına dönemek ve bu uygulamaların nasıl tanzim edildiklerini, nasıl işe yarar şekilde kullanılabileceklerini görmek üzere konuya uzun bir ara vererek, Havâss uygulamalarının kaynaklarını ve neden bazılarının başarılı, bazılarının da başarız olduklarını görelim.

AYNI İŞİ YAPAN BİR ÇOK HAVÂSS UYGULAMASI

Havâss veya değişik bir Majikal ekoldeki, büyü uygulaması sözü ile kastedilen nedir? Bir büyü uygulaması mesela **“3000 defa La ilahe illallah de, on gün bunu yap istediğin olur”** gibi bir şeydir. uygulama sözü yerine **“Çalışma tarifi, Uygulama tarifi, Formül, Reçete”** gibi isimler kullanmak da mümkündür. Çalışmaları tarif için kullanılan, geleneksel bir yerleşik söz yok. Bu yüzden ben **“Uygulama”** ifadesini tercih ediyorum fakat başka birisi de başka bir deyimi tercih edebilir. Buna diyecek bir şeyim yok. Önemli olan bir kavramın ifade edilmesidir.

Burada işlediğimiz konu Havâss olduğu için sadece Havâss sözünü kullanıyoruz fakat uygulamaların çeşitliliği konusu Havâss, Kabala, Pagan dinlerin majikal uygulamaları, Afrika, Uzak Doğu Majikal ekolleri ve Hatta Amerikan kızılderili ya da Eskimo, hiç farketmeksizin dünyanın her yer ve zamanındaki

büyüsel çalışmalar için geçerli olan müşterek birşeydir.

Tabii, ciddi çalışma uygulamaları yukarda, öylesine yazdığım şey gibi basit değildirler. Ciddi uygulamalar, değişik bir vefk, bir talisman, bir mantra veya zikir sözü, oruçlar, riyazetler ve benzeri şeylerden oluşan bir çalışma programlarıdırlar.

HİÇ SORULMAYAN SORU

Gerek Batı majisi gerekse islami maji olan Havâss ile ilgilenmeye başlayanların, özellikle de ilgi alanları insanlar ve olaylar üzerinde etki yapmak, bir şeyleri ya da kişileri değiştirmek isteyenlerin dikkatlerini çekmesi gereken fakat her nedense kimsenin dikkat edip, başkalarına ve kendisine sormadığı bir durum var.

Burada o, sorulması adeta tabu olan soruyu, neden sorulmadığını ve sorunun cevabını inceleyeceğiz. Sorunun kendisine geçmeden önce Havâss ve Maji'nin dünyasal hedeflerini belirlememizde fayda vardır. İster Batı Maji'si, ister Havâss, ister uzak Doğu kökenli öğretiler üzerinde çalışın. Şâyet amacınız dünyasal başarı ve istekler ise topu topu beş ana konu vardır. Bunlar sırası ile şöyledirler:

1 – Param olsun
2 – Sevgilim benim olsun
3 – Sağlığım düzgün olsun (Ya da başkasının sağlığı iyi olsun)
4 – Düşmanım kahrolsun (Ya da sağlığı bozulsun veya başkasının
düşmanı kahrolsun veya düşmanım sevgilisinden ayrılsın)
5 – Cinler, Ruhlar, Melekler, başka boyut varlıkları ile iletişim

kurayım isteklerimi yaptırtayım veya bilgi alayım.

Akla gelebilecek olan bütün insani istekler, en çılgın fanteziler ve en değişik çalışmalar hep bu beş temel maddenin içindedir.

Şimdi akla şu gelmektedir. Bu beş maddeyi sağlayan ve mükemmelen çalışan topu topu beş uygulamanın mevcut olması bütün majikal ekollerdeki bütün çalışmalar ve istekler için yeterlidir.

Bir de şöyle düşünelim. Bir insan düşünelim. Bu insana, söz konusu olan beş madde ile ilgili beş tane çalışma uygulaması verelim. Bu formüller veya reçeteler son derece iyi çalışsınlar ve istenen şeyi daha mükemmeli olmayacak derecede iyi yapsınlar. Bu kişi her istediği zaman bu uygulamalardan birisini kullanarak bir iş yapabilsin. Bu durumda kişi acaba başka uygulama arar mı? Arasa ve eline de geçse bile bir iş yapması gerektiği zaman yeni ve bilinmedik uygulamayı deneyerek zaman kaybeder mi? En mantıklısı elinde olan ve çok güzel çalışan uygulamayı kullanarak işi bitirmektir. Günlerce bilinmedik, denenmedik birşey üzerinde çalışarak neden zaman kaybetsin? Bu durumda kişi diğer uygulamalara ya hiç değer vermeyip, kaldırıp atar veya onları sadece belge olsun diye saklar.

Demek ki, mantıken bütün majikal ekollerde sadece beş tane çalışma uygulamasının olması, bunların da sadece belki on sayfalık, belki elli sayfalık tek bir kitap olması yeterlidir. Başkasına gerek yok. Bunun farklı farklı dinlere, ekollere ve dillere göre olması da gerekmez. Bütün dünyada tek bir kitap! Bu Eski Mısır veya Sümer dil ve dininde de olsa farketmez.
İşte düşünülmesi gereken soru burada ortaya çıkmaktadır.

Dünyadaki değişik ekollerde, haydi değişik ekoller olarak tek tek sayıp boşuna zaman kaybetmeyelim de adına sadece Havâss diyelim. Nasıl olsa her ekolde durum aynı. Hiç bir farklılık yok.

“O zaman, Havâss’ta neden aynı işi yapan binlerce ve binlerce uygulama var? ? “

Bir Celbi Muhabbet dersek. Yani karşı cinsin beğeni, aşk, sevgi, cinsel istek gibi duygularını uyandırıp, kendine ya da istenen başka birisine bağlamak için yapılan çalışma dersek, Değişik zamanlarda yazılmış olan değişik Havâss kitaplarını açtığımız zaman aynı işi yapan binlerce uygulama buluruz.

Çalışmalara yeni başlayan bir kimse genellikle bir şey gerektiği için, acilen bir şeyler yapabilmek ve mesela elden kaçırmak üzere olduğu ya da kendisine hiç yüzvermemiş olan sevgilisini elde etmek için çalışmaya başlar. Bu yeni başlayan kişi bir, iki Havâss kitabı alır. Acele acele göz atarken aynı işi yaptığı iddia edilen uygulamaların değişikliği ve çokluğu ile karşılaşır. Aynı işi yapan bir çok uygulamanın olması çok kafa karıştırıcıdır.

“Neden aynı işi yapan bir çok uygulama var?”

Burada daha vahim ve önemli olan ikinci bir soru ortaya çıkmaktadır.

“Bunlar geçerli ve çalışan şeylerse sadece bir tanesi yeterlidir. Böyle, herkes birşey yazıp uydurduğuna göre bunların tamamı birer palavra olamaz mı?”

Yeni başlayan kimselerin bir iki uygulama deneyip başarısız olduktan sonra da umutsuzluğa kapılmaları kaçınılmazdır. Bir çok kişi benden ya yüzyüze konuşurken, ya da yazışma yolu ile, çalışan bir uygulama sormuşlardır. Yüzde yüz çalışan bir uygulama! Garantili!

“Bana yüzde yüz çalışan bir cin daveti ver”
“Bana hemen çalışan yüzde yüz başarılı bir aşk büyüsü yaz”

Bunlarla çok karşılaştım ve ister inanın ister inanmayın hayatımda kendimi en çaresiz hissettiğim istekler bunlar oldu çünkü bunların cevabı ancak burada gördüğünüz bu yazı gibi uzun uzun anlatılması gereken bir şey.

“Sizin için, size verebileceğim garantili çalışan bir uygulama yok!!!”

Neden yok??

Hem neden olmadığını hem de yukardaki iki önemli sorunun cevabını verebilmek için önce büyü uygulamalarının ne olduklarını ve nasıl meydana getirildiklerini görmemiz lazım.

HAVÂSS UYGULAMALARININ KAYNAGI NE VEYA NERESİDİR?

Basit ya da komplike, bütün bu uygulamalar nereden çıkmışlardır?

Herhalde bundan yüzlerce yıl önce birisi oturup da, *“Yahu ben şu Kuran’dan ya da Tevrat’tan veya çok eski*

dinlerin tapım şekillerinden birşeyler alıp, şu ve şu şekillerde deneyeyim belki de istediğim olur” tarzında düşünüp deneme yanılma yöntemi ile bir sürü büyü uygulaması bulmuş değildir. Bu zaten saçma bir varsayımdır.

Şu kesin olark bilinmelidir ki, bütün gerçek Havâss uygulamaları fizik plan ötesindeki bir **“Zeka’dan”** alınmışlardır. Buna **“Zeka”** diyorum. Siz, Cin, Demon, Şeytan, Melek, Evliya, Bir üst boyutun ileri bir varlığı ve akla gelebilecek benzeri herşeyi düşünebilirsiniz. Bu sayılan türlerin hepsi de olabilir. Ben, toplu olarak anlatabilmek için **“Dünya dışı zeka”** deyimini tercih ediyorum.

Evet. Bütün Havâss formülleri kök olarak bir Dünya dışı zeka’dan gelir. Bunun işleme mekanizması hemen hemen her çağda, her ekolde ve yerde aynıdır.
İnsan’ın kendi âlemi dışında kontak kurabileceği varlıkları iki ana türe ayırmak gerekir. Madde boyutlarının varlıkları ve Astral varlıklar. Madde boyutu varlıkları bizim gibi yaşayan ve kendilerine göre düzenleri, fizik yasaları olan varlıklardır. Bu varlıkların bazıları bizim boyutumuza geçebilirler ve bu durumda maddesel olarak var olabilirler. Tabii biz de başka boyutlara geçebiliriz ve orada madde olarak bedenimizle mevcut oluruz. Buna dair bir sürü kayıt vardır fakat bu yazının konusu boyutlar arası yolculuk ve bunun tartuşması değil.

Bir çok kişinin zannının aksine İslam literatüründe çok sözü edilen **“Cinler”** bir Astral varlık türü, demonlar, şeytanlar değil başka bir madde boyutunun varlıklarıdırlar. Kur-an’a, hadislere ve olaya şahit olan kimselerin ifadelerine göre İslam peygamberi birden fazla defa Cinlerin boyutuna geçip, geriye dönmüştür.

Bir çok ciddi kayıt da bizim boyutumuza gelen ve burada uzun süre yaşayan cinlerden bahseder.

Cinler hakkında yazılan en detaylı kitaplardan biri de İmamı Şibli'nin "Cinler" isimli kitabıdır. Bu kitapta insanlar arasında geçici fakat uzun süre için bulunan, insanlarla birlikte medreseye giden, insani ilimleri öğrenen fakat ne oldujlarını belli etmeyen cinlerden de bahsedilir.

Şimdi cinlerin bizimle olan ilişkilerini bir yana bırakarak yine dünya dışı zekâlar konusuna gelelim. Madde boyutu varlıklarından sonra Astral varlıklar gelir. Astral âlem'e ister ilahî âlem, ister Sefirot veya isterseniz ilahi gök katları ya da sadece Katlar diyelim, sonuç değişmez. Bu madde dışı ya da bizim bildiğimiz fizik planın maddesine göre çok ince olan bir madde âleminin kendisine has varlıkları vardır. Bunlar, yukarda anlatılan madde boyutu varlıkları gibi fiziksel bedenleri ile bu boyutta bulunamazlar. Bu tarafa geçer veya geçirilirlerse sadece bir hologram görüntüsü gibi olurlar fakat buna karşılık enerjileri bu boyutta işlevseldir.

Astral varlıkların dışında, Astral âlemde başka madde boyutlarının varlıklarının Astral yansımaları da vardır (Tıpkı bizim yansımalarımızın da orada olduğu gibi). Bu varlıklarla fiziksel olarak boyut değiştirmeden Astral âlemde de kontak kurmak mümkündür. Astral âlemin diğer madde boyutlarından en büyük farkı, diğer madde boyutlarına fizik bedenimizle geçebilmemizin mümkün olmasına karşılık (Tabii teorik olarak), Astral âleme fiziksel olarak geçemez, sadece Astral bedenimizle orada bulunabiliriz.

Astral âlemde bulunan bazı varlıklar da, ya Astral âlemin çok üst seviyelerine ait olan Astral varlıklar ya

da çok ileri bir madde boyutunun astral yansımalarıdır ki, bu varlıklar öğretici, bilgi veren, rehber varlıklardır (Tabii ki, hepsi değil ve hepsi her zaman iyi niyeti de olmayabilir).

Yukarda belirttiğim gibi bu varlıklara istediğiniz tür ismini verebilirsiniz. Aslında bunlar her türden de olabilirler ve ayrıca pozitif ya da negatif yapıda da olabilirler. Bu varlıklar karşılaştıkları ya da aynı izdüşümde bulundukları insanın kendi alt yapısı, istekleri ve kültürüne göre uygun bir kalıpta görünürler (Daha doğrusu insan onları bu faktörlere göre değerlendirip, kendi algıladığı kalıplarda görür) ve yine insanın algısına, isteğine, kültürürüne, dinine ve alt yapısına göre bilgi verirler. Özet olarak söylemek gerekirse bu varlıklar ille de Havâss öğretirler diye birşey yok.

Aslında onlar, ne olduklarını düşünüyorsak veya ne olmasını istiyor ve bekiliyorsak O’dur.

DÜNYA DIŞI ZEKALARDAN ALINAN BİLGİLER

Şimdi bundan birkaç yüzyıl önce yaşayan, mistik eğilimleri güçlü olan ya da belli bir sıkıntısından dolayı devamlı olarak kendisini dua ve tefekküre vermiş olan insan düşünelim.

Bu kimse Zikir, tefekkür, Murakabe ya da günümüzün yaygın ifadesi ile meditasyon halinde iken benlikleri Astral planlara yükselmektedir. Aslında dünyadaki her insan Astral planla rabıtalı durumdadır ve rüyalarımızda da çoğu zaman Astral planın belli alt seviyelerşine çıkarız. Tabii ki, ister meditasyon

durumunda isterse rüya hâlinde, örnek olarak ele aldığımız, zikir, meditasyon ya da benzeri şeyler üzerinde uygulama yapan kimseler ve hele de kendilerinde bazı kâbiliyetler zaten varsa, normal, günlük hayat içinde yaşayan diğer insanların kendi rüyalarında bulunabildikleri Astral seviyelerin çok üzerine yükselirler.

Bu kimse, bir gün yukarda söz ettiğim, öğretci, bilgi verici varlıklardan ya da, Dünya dışı zekâlardan birisi ile karşılaşır ve bu varlıkla bilinçli bir iletişime girer. Kişi şâyet Hâvâss, büyü gibi şeylerle ilgilenen bir kimse ise bu konuda bilgi almak ister. Bu durumda da tabii ki, yapmak istediği işle ilgili yardım isteyecek ve belki de karşılaştığı varlığı alt seviyeden bir Hüddam olarak kabul edip, ondan işi yapmasını isteyecektir. Buna karşılık söz konusu varlıklar insan hesabına çalışıp, bazı işleri yapan alt seviyeli varlıklardan olmadığı için, insanın istediği işleri yapacakları yerde, ona işini nasıl yapacağına dair bazı formüller, çalışma tarzları verirler.

Bu durumda verilen bilgi ya da formülün yapısı kişiden kişiye değişik olur. Mesela kişinin Ahmet isminde bir erkek olduğunu ve yine mesela Ayşe ismindeki bir kadını elde edebilmek için bir büyü çalışması yapmak istediğini varsayalım. Varlık, insana bu iş için özel bir formül verir. Bu formülün yapısı, tanzim edilişi, Ahmet ismindeki o kimsenin, Ayşe ismindeki söz konusu kadını yani özel bir kişiyi elde etmesi için kurulmuştur. Bu iş için Erkeğin, kadının ve hatta formülü veren varlığın enerji yapıları hesaplanmış ve uygun bir formül verilmiştir.

Adam bu formülü uygular. Mesela formül gereği üç, beş gün oruç tutar. Belirlenmiş Sure, âyet veya esmâların belirlenmiş adet kadar zikrini yapar.

Yazması, yakması ya da istediği kimsenin çevresine yerleştirmesi gereken şeyler varsa bunları yapar ve istediği olur.

Aradan bir süre geçtikten sonra Ahmet mesela Fatma üzerinde bir çalışma yapmak ister ve Dünya dışı zekâ olan öğretmenine şunu sorabilir, “Aynı çalışmayı, Ayşe ismini çıkartıp, Fatma ismini yerleştirerek, aynen uygulayabilirmiyim?” Bu durumda yüzde yüze yakın bir ihtimalle alacağı cevap şöyledir. “Evet olabilir fakat sen şimdi şunu yap”. Sonra da tamamen farklı başka bir formül verir. Ya da Ahmet, kendisi için değil de bu sefer mesela mehmet adındaki başka bir tanıdığı ile Fatma’yı birleştirmek için eski formülü bu işe nasıl adapte edebileceğini sorar. Varlık bu iş için çok farklı bir başka formül verir.

Bu şekilde her işte, her durumda farklı farklı çalışmalar alınarak durum sürer gider.

Verilen değişik formüllerin hemen hemen hepsi ilk alıcısı olan kişi tarafından uygulandığı zaman başarılı olurlar. Hatta bunların arasında bize çok saçma sapan görünen, işe yarayacağına asla inanamayacağımız basit uygulamalar bile olsa ilk alıcı daima büyük oranda başarılıdır. Çünkü verilen forüller hem onun için, onun manevî yapısına göre verilmişlerdir, hem de hedef alınan kişi ve kişilerin yapısına göredirler. Bu durumda ilk alıcının elinde mesela sadece karşı cins ilişkilerini düzeltmek için elli tane farklı formül birikmiştir ve bunların hepsi de onun için kullanılışlıdır.

Bu tür bilgi alış verişlerinin en değişmez özelliği, alınan bilgi şâyet bir şekilde unutulur ya da bir yere yazıldıktan sonra kaybolursa aynı formülün bir daha verilmemesidir. Aslında bu şekilde alınan bilgiler unutulmazlar. Unutmak sadece bilgiyi bir yere

yazdıktan sonra mümkündür ve kaybolması da yazılan bilginin kaybolması şeklinde olur.

Kaybolan formülün yerine başka bir şey verilir. İş yine olur fakat asla aynı şey bir daha aynen verilmez.

Bu şekilde verilen formüller tabii ki, sadece karşı cins ilişkileri ile sınırlı değildir. Karşı cins ilişkileri burada sadece örnek olarak kullanıldı. Verilen şeyler Lanet için, ölüm için, şifa vermek için, işlerin açılması, kazanç ve bereket için, cinleri davet edebilmek, demonlara hakim olup, onlara iş yaptırtabilmek için, kişinin kendi keşif ve sezgisinin açılması ve akla gelen herşey için olabilirler. Bu durumda alıcının elinde her konuyla ilgili bir sürü formül birikmiş olur.

BİLGİNİN ALINIŞ ŞEKLİ

Diğer âlemlerden bu tarafa geçirilen formüller değişik şekillerde verilebilirler. Yurdumuzda son otuz yıl içinde basılmış ve çok yaygınlaşmış Havâss kitaplarını dikkatli bir şekilde inceleyen kimseler Havâss formüllerinin geçirilişlerine dair bazı örneklerle karşılaşırlar. Bunlara örnek göstermek gerekirse, Bir şahıs ibadet hâlinde iken ve genellikle de oldukça ileri saatlerde yani üzerine bir yorgunluk, gevşeklik çöktüğü bir zamanda karşısında beliren bir varlık ona üzerinde değişik çizimler ve âyetler, esmâlar olan bir levha veya deri parçası gösterir ve gördüğü şekil ve yazıları kaydetmesini, kopyalamasını söyler. Görülen şeyler hakkında da, neye yaradıkları, nasıl kullanılacakları gibi bilgiler verir.

Başka bir kimse uzun riyazet ve dua dönemleri sonunda, bir gün rüyasında benzeri şeyleri görür ve uyandığı anda bunları kaydeder.

Daha başka bir kimse ise görsel olarak birşey algılamaz da kafasının içindeki seslerle bazı şeyler alır.

Belli bir sıkıntısı için Havâss okuyan veya dua eden bir kimse bu uğraşını uzun zaman sürdürdükten sonra yukarda anlatılan şekillerin herhangi birisi ile, bir varlıktan bilgi alır.

Bu iletişim şekilleri genel yapılardır ve en güvenilirleri bilgi veren varlığı direk görmek veya rüyada almaktır. Son iki örnekte anlatılan durumlar ise daha az güvenilirdir.

Bilgi veren varlıkların görümümleri ise alıcının din, kültür ve kendi eğitim seviyesine göre değişir. Bazıları sarıklı bir evliya görürken, bazıları bir melek ya da kendi bilinçaltlarındaki melek imajı her ne ise onu görürler. Bazı kimseler gördükleri şeyin eskiden yaşamış olan büyük şeyhlerin görünüm ve ruhaniyeti olduğuna inanırlarken, bazıları da pelerinli, kapşonlu tipler görebilirler. Hatta demon veya şeytan imajı görenler de vardır. Alınan şeyler de iyi veya kötü amaçlı uygulamalar olabilirler.

Bütün bunlardaki ortak nokta ise, hiç bir zaman fiziksel olarak birşey alınanamamasıdır. Yani gösterilen şey sadece gösterilir veya kişinin karşısında havaya veya yere çizilir. Bunun kopyalanması istenir ve işi bitince ortadan kaybolur. Fiziksel bir temas veya fiziksel bir maddenin bu tarafa geçirilmesi söz konusu değildir ve bu da anlatılan kontakların birer Astral kontak olduğunu gösterir.

Havâss kitaplarında sıkça görülen Cin veya başka varlık türlerinin davetleri, onlara bir şey yaptırmak veya birşeyler getirtmek, fiziksel kontak türü sayılabilecek şeyler burada anlatılan bilgi akışının

tamamen dışında olan şeylerdir ve bu kontakları sağlayan çalışmalar da zaten yukarda anlatılan bilgi ya da formül geçirilişi ile verilir.

ÖNEMLİ NOT

Yukarda anlatılan bilgi alış verişi bundan yüzlerce yıl önce olup bitmiş şeyler değildirler. Bu tür bilgi alışlar her zamanda ve dünyanın her yerinde, her inanç sisteminde ve dinde olmuş şeylerdir ve **günümüzde de olmaya devam etmektedirler**. Havâss formülleri dediğimiz uygulamalar kadar daha bir çok konuda bilgi alınması mümkündür ve bu olmaktadır. Konumuz olan Havâss'a bakarsak şunu söylemek gerekir ki, **Havâss yüzlerce yıl eskiliğinde olan şeylerin papağan gibi tekrarlanması değil, yaşayan bir gerçekliktir.**

Burada dikkat edilmesi gereken şey şudur. Bilgi alış verişindeki yöntemler ve görülen şeylerle ileri seviyedeki bir şizofrenin dünyası arasında çok az fark vardır ve şizofrenin kafasında yarattığı hayaller ile başka bir âlemden alınan bilgiler kolaylıkla karıştırılabilir.

Günümüzde bu tür sahte bilgiler alan deli ya da obsesyonlu kişilerin sayısı da azımsanmayacak kadar çoktur. Bu yüzden her deliyi mürşid kabul etmemek veya bu gibi bir durum kendi başımıza gelirse bilinçaltı fışkırmalarımızı ilahî vahiyler olarak görmemek gerekir. Bu gibi şeyler mutlaka kontrol edilmeli ve gerçek bilgi olup olmadıklarına bakılmalıdır.

HEPSİ ÇALIŞMAYAN BİRÇOK FORMÜL

Şimdi yeniden bir, iki sayfa öncesine**, “Dünya dişi zekalardan alinan bilgiler”** başlıkı bölüme dönerek kaldığımız yerden, konuya devam edelim.

Dünya dışı bir zekâdan uygulama formülleri alan kişi zamanı gelip de ölünce biriktirdiği formüller başka birisinin eline geçer. Ya da usta ölmeden önce elindeki formülleri bir şekilde başka birisine, mesela bir çırağına verebilir. Bu notları elinde tutan kimse notlara “Ahmet hocanın kitabı” gözü ile bakar ve bu notlarla çalışmaya başlar. Bu şekilde çalışma notları elden ele geçerek ve başka ustalara ait notlarla da karıştırılarak giderek şişerler. Tabii bu formüllere ilk alıcılarından sonra, Astral âlemden alınan yeni bir bilgi katılmamaıştır.

Çalışma notlarını ele geçiren ve bunlarla çalışma yapmak isteyen kimsenin bir karşı cins çalışması yapmak istediğini varsayım. Bu durumda elindeki aynı şeyi yapan mesela yirmi kadar formülden birisini dener. Şansı varsa ve biraz da kâbiliyetli ise ilk denemesinda başarılı olabilir fakat büyük bir ihtimalle de başarılı olamaz. Bu durumda başka bir formül dener ve bu şekilde deneyerek belki beşinci, belki onuncu değişik formülle yapılan denemde başarıya ulaşır. Yani formüller ilk alıcısında çalışmaktadırlar fakat onları sonradan ele geçiren kimsede hepsi sonuca ulaşamamaktadır. Bunun nedeni çok basit ve açıktır. Söz konusu formüller ilk alıcısına, o kimsenin enerji yapısana, aurasına, kişiliğine göre verilmiş şeylerdir ve onda hepsi çalışır. Bu çalışmaların bazıları da ilk alıcısına ve o kimsenin istediği hedef kişiye göre yani belli bir enerji karışımına göre tanzim edilmişlerdir. Hatta bazıları mesela bir karşı cins ilişkileri çalışması ilk alıcının enerji yapısı ve başka birisini isteyen, başka birisi için tanzim edilmiştir. Bu durumda da diğer iki kişi ve ustanın yapı ve kişiliği söz konusudur.

Anlaşıldığı gibi ilk alan ustada hepsi çalışır fakat formülleri sonradan alan ikinci kuşak ustada sadece yüzde elli veya kırkı çalışır. Çünkü formüllerin çoğu onun ve hedef aldığı kimselerin yapısına uymaz. İkinci kuşak usta deneme yanılma yöntemi ile kendisinde çalışan formülleri bulmak zorundadır. Tabii ki, bir çok formülün bazıları onun kullanımına da uygun olabilir.

BAZI KİMSELERDE BAŞARILI, BAZI KİMSELERDE BAŞARISIZ OLAN UYGULAMALAR

Yukarda anlatılan durumlardan dolayı Havâss uygulamalarının başarılı olup, olmamaları kişiden kişiye değişebilir. Şimdi elimizde basit veya karmaşık bir uugulama tarifi olduğunu düşünelim. Ahmet ve Mehmet isimlerindeki iki de uygulayıcı olsun. Hedef alınan kimseler de Ayşe ve Lale isimlerinde olan iki kadın olsun. Aynı uygulamayı Ahmet, Leyla için yapar ve başarılı olur. Mehmet Lale için yapar, başarısız olur. Ahmet leyla'da başarılı olduğu uygulamayı Lale'nin üzerinde dener ve başarısız olabilir. Buna karşılık Mehmet Ayşe üzerinde denerse başarılı olabilir. Ya da sadece birisinin her denemesi başarılı olur da, diğeri her denemede başarısız olur. Başka bir uygulama ele alınır, bunda Mehmet her denemede başarılı olur fakat bu sefer Ahmet hiç başarılı olamayabilir. Bu değişik sonuçların nedeni, uygulamaların ilk alınışlarında belli bir kimsenin kullanımı için verilmiş olmalarıdır. Ahmet ve Mehmet'in uygulaması için değil.

Bu durumda Ahmet ve Mehmet'in yapabilecekleri en etkili ve mantıklı şey, kendileri ile uyumlu uygulamaları bulana kadar, yapmak istedikleri her tür iş için değişik

uygulamaları deneyerek çalışmaktır. Özellikle yeni başlayan kimselerin kendileri ile uyumlu uygulamalar bulabilmeleri kolay olmayabilir. Bundan dolayı motivasyon kırıklığı yaşamamak gerekir. Bu iş nereye kadar sürer? Bu çalışmalar Ahmet veya Mehmet'in ya da her ikisin de iyice ustalaşmalarına ve kendilerine bilgi ve kendileri için olan özel uygulamalar verecek olan bir Astral varlıkla karşılaşmalarına kadar sürer. Bununla beraber bu tür kontaklar ender rastlanan şeyler olmasalar da yine de çok kolay bulunan şeyler değildirler. Ömür boyu çalışan, kendileri ile uyumlu bir sürü uygullama bulan ve genel olarak başarılı olan ve hatta büyük usta olarak kabul edilen bir kimse bile ömrünün sonuna kadar böyle bir kontak kuramayabilir. Hatta bir çok alt seviyeli varlıkla iletişin kursa bile söz konusu bilgi alma durumu olmayabilir.

Buraya kadar yazılanlar Havâss'ta neden aynı işi yapan bir çok farklı uygulama olduğunu izah edebilmek için yeterlidir. Ayrıca özellikle yeni başlayan kimselerin neden bir çok defa başarısız olduklarının da açıklamasıdır. Görüldüğü gibi, aynı şeyi yapan farklı uygulamaların çokluğu ilk bakışta zannedildiği gibi saçma ve mantıksız bir durum değildir.

ALINAN UYGULAMALARDAKİ GELİŞMELER

Bazı ustalar da (Tabii ki, usta sözü ile Havâss ustalarını kastediyorum) eskiden kalma uygulamalar üzerinde çalışıp, onları sistematize edebilirler. Bu kimseler kendileri bilgi alacakları bir kontak kurmuş olmasalar bile bunu yapabilirler çünkü konuyla olan ilgileri ve Astral âlemden aldıkları bilgi ve sezgi açıklığı bunu yapabilmelerine yeterli olabilir. Bu gibi kimselere örnek vermek gerekirse, kendileri bir kontak kurdular mı, kurmadılar mı? bunu bilemeyiz fakat bir çok uygulamayı toplamak, üzerlerinde tadilat yapmak

konusunda Gazali ve Şemsül Maarif'in yazarı olan İmam Ahmed Bin Ali El-Buni'yi gösterebiliriz. Yine örnek vermek gerekirse Kenzül Havâss ve başka bir çok Havvâss kitabının yazarı olarak görülen Seyyid Süleyman el Hüseynî ise ne bir derleme yapmıştır, ne de kendisine ait bir uygulaması vardır. O sadece eski uygulamaları ve bilgileri bir araya toplayıp, kitap hâline getirip, kendi adı ile yayınlamıştır. Bu kimselerin kitaplarını ve konunun işleniş tarzını incelemek bu kanaate varmak için yeterlidir.

Aslında, yaygın Havâss kitaplarından bir çoğu gözden geçirildiği zaman şu görülür. Bu kitaplar bir kitap formasyonunda hazırlanmış şeyler değildir. Hemen hepsi de sanki düzenli bir kitap değil de, çalışma yapmış birisinin not defterine benzerler. Büyük bir çoğunluğunda asla neyin, nasıl yapıldığını anlatan bir kısım yoktur. Sadece eski uygulamalardan oluşan ve mesela Esmâül Hüsnâ gibi konularda bol bol Allah'ı övüp, yüceltme sözleri vardır. Teknik bilgi ise hemen hemen hiç yoktur.

Teknik bilgi sözünden kasıt ise papağan gibi tekrarlanan bir uygulama değil, o uygulamanın nasıl tanzim edileceğine dair bilgidir.

Buraya kadar yazılanlardan oraya çıkan bir diğer cevap ise, neden kimseye tavsiye edilebilecek **"Garantili çalışan"** bir Havâss uygulamasının verilemediğidir. Bir aşk büyüsü ya da kesin çalışan bir cin davetini istemek düşünmeden yapılan bir istektir çünkü bende çalışan bir uygulama, o uygulamayı isteyen kimselerde çalışmayabilir. Bu isteklerde bulunan kimseler zaten herhangi bir uygulamayı çalıştıracak kadar ileri seviyeli olsalar bu isteklerde bulunmazlar. Kendileri zaten birşeyler bulmuşlardır. Aslında yapabilecekleri en uygun şey ellerindeki bütün uygulamaları denemektir

çünkü en aptalca görünen bir kitaptaki, herhangi bir uygulama, rastgele bir kimsede çalışabilir fakat hiç kimse onlara kesin ve garantili bir uygulama veremez. Bunu yapabilmek için kişinin ki, bu durumda kişi ben olmaktayım, bilgi veren bir dünya dışı zekâ olması gerekmektedir. Ancak bu şartla bir insana kesin olarak onda çalışabilecek bir Aşk büyüsü ya da cin daveti vermek mümkün olabilir.

AZ BİLİNEN BİR UYGULAMA TARZI

Şimdi tekrar yukardaki, ikinci bölümün başında örnek olarak verdiğim, işe yaramayan uygulamaya dönebiliriz. Buraya kadar yazılanlardan da anlaşılacağı gibi benim, işe yaramayan uygulamalara örnek olarak verdiğim uygulama gerçekte çok da güzel işe yarayabilir fakat İşe yaraması için söz konusu uygulamanın, isteğe ve kişiye göre baştan tanzim

edilmesi gereklidir. Bu tarz da yukarda anlatılan Dünya dışı zekâlardan alınmış olan bir tarzdır. Tabii ki, bu formüllerin ilk alınışları en baştaki formülü tarif ettiğim şekilde olmamıştır yani görülen kasem ya da hitabe verilmemiştir. Sadece bu hitabe veya kasem tarzı şeylerin nasıl tertipleneceği, kullanılan değişik esmâların yani hâdim isimleri denilen şeylerin nasıl bulunacağı ve çalışma yapma şekilleri anlatılmıştır. Dünya dışı zekâlardan alınan çalışmalar deyince görülen formül anlaşılmamalıdır.

Durumu daha iyi gözlemlenmesi için önce bu uygulamaların nasıl tertiplendğini görelim.

TERTİPLEME ŞEKLİ

İlk önce istek ne ise ona uygun bazı esmâ veya âyetler ve hatta belli sureler seçilir. Seçilecek olan bu esmâ veya âyetlerin iyi ya da kötü amaçla kullanılacak olmaları farketmediği gibi esmâların hangi güce ait oldukları da önemli değildir. Değişik eski örnekler arasında, ne derece başarılı olduklarını bilmiyorum fakat, kadın veya erkek eşcinsel ilişkileri sağlamak için kullanılan ve Şeytan, İblis, Tagut ve İfrit gibi isimlerle değişik demon isimlerinin kullanıldığı örnekleri bile gördüm. Fakat burada amacımız sadece bu çalışma tarzını anlatmak ve açıklamak olduğu için suflî sayılan uygulama alanlarına temas etmiyorum.

Açıklamalar için sadece Esmâül Hüsnâ’dan belli isimler seçimlidiğini varsayıyorum. Seçilen esmaların sayısı istenildiği kadar olabilir. Yani iki veya üç esmâ da kullanılabilir, istenirse beş, on tane de seçilebilir. Şimdi farzedelim ki, bir erkek, bir kadının aşk ve cinselliğini elde etmek için çalışma yapmak istiyor ya da isteyene vekaletten başka birisi çalışma yapıyor.

Başka birisi için çalışma yapmak veya kişinin kendisi için çalışma yapması durumunda işlemlerde hiç bir değişiklik yoktur. Elimizde iki isim var. Bunlar **“İsteyen”** ve **“Hedef”** şekilnedir ve varsayalım ki, beş tane esmâyı bu iş için uygun gördük, ayırdık. Bunlar da **“1.Esmâ”, “2. Esmâ” vs**, şeklindedirler. Aşağıda bazı değişik isteklere göre tanzim edilen değişik uygulamalar detaylı olarak verildiği için burada örnek olsun diye kişi isimleri veya esmâları belirleyerek yazmıyorum, sadece ana fikri ve tanzim kuralını anlatıyorum.

ULVÎ, SUFLÎ VE ŞERLİ HÂDİMLER

Seçilen esmâlardan, yapılacak olan işe göre ulvî, suflî ve şerli hâdimlerin isimleri çıkartılır. Bu işlemin iyi anlaşılması için **Havâss’ın Derinlikleri’nin 1. Kitabının 182. Sayfasındaki, “Bir vefkin hâdimlerini bulma usulü”** başlıklı kısım okunmalı ve iyice anlaşılmadır.

Burada kısaca özetlemek gerekirse kişilerin ve Tanrısal sıfatların ebced[1] tutarlarından 41, 316 veya 319 çıkartılarak, kalan sayı nutkedilir[2] ve arkasına **Ayil**, **Yuşin** veya **Tayşın** sözleri eklenerek bir esmâ oluşturulur.

[1] Ebced tutarları için **Havâss’ın Derinlikleri 1. Kitabın** 90. Sayfasındaki “Değişik Ebced cetvelleri” konusuna bakmak gerekmektedir.

[2] Sayıların nutkedilişleri ve Hâdim isimleri için Bu kitabın başlındaki **“Vefklerin hâdimlerini bulmak”** başlıklı kısım yeniden gözden geçirilmelidir.

Burada anlatılan çalışma tarzında, Vefkler gibi ulvî, suflî ve şerli hâdimler aynı anda kullanılmaz. İsteğin şekline göre sadece bir tek tür kullanılır.

ULVÎ HÂDİMLER: Ulvi hâdimleri bulmak için sayıdan 41 çıkartılır ve çıkan sayı nutkedildikten sonra arkasına **"Âyil"** sözü eklenir.

Yapılacak olan uygulama kişinin sadece kendisi ile ilgili ise yani Sezgilerin artması, maddi kazancın çoğalması, hastalığın iyileşmesi, bir insanın bulunulan yere getirilmesi (Sadece iyi amaçlar için), Birisi üzerinde olumlu telapatik etkiler yapmak, bir çocuğun sınavda başarılı olması, işinde terfii etmek ve akla gelen buna benzer pozitif çalışmalar için ulvî hâdimler kullanılır.

SUFLÎ HÂDİMLER: Suflî hâdimler için sayıdan 316 çıkartılır ve çıkan nutkedilir. Ortaya çıkan kelimenin sonuna **"Yuşin"** sözü eklenir.

Her türlü cinsel baştan çıkartmalarda, karşı cins ilişkilerinde, birisi üzerinde yapılacak benzeri telapatik çalışmalarda, birilerini ayırmak, engellemek, geciktirmek gibi işlerde ve benzeri çalışmalarda suflî hâdim isimleri kullanılır.

ŞER HÂDİMLERİ: Şer hâdimleri için sayıdan 319 çıkartılıp, kalan sayı nutkedilir ve çıkan kelimenin arkasına **"Tayşın"** sözü eklenir.

Şer hâdimleri, hastalık tasliti, işleri bozmak, kaza ve felaketlere sebep olmak ve hatta ölüm gibi çalışmalar için kullanılırlar.

HÂDİMLER HAKKINDA NOT

Söz konusu hâdimleri aslında gerçek varlıklar olarak kabul etmiyorum. Bunlar bizim, bu kitabın başında uzun uzun söz ettiğim Astral âlemde oluşturduğumuz, isteğimize ve seçtiğimiz esmâların ruhaniyetlerine, bize veya hedef kişilere uyumlu olarak uyardığımız enerjilerdir. Yine bu kitabın 1. Bölümündeki **“Hadimler gerçekte nedir?”** başlıklı bölümün baştan ve dikkatle okunmasını tavsiye ediyorum.

HESAPLAMALAR

Yukardaki örneğimizdeki 1. Esmâ’dan, 5. Esmâya kadar olan esmâlar ve kişi isimleri ile hâdim belirleme işlemini yapalım.

Buradaki örnek karşı cins ilişkileri olduğu için kullanılacak olan hâdim isimleri suflî isimler olacak yani her isimden 316 çıkartılacaktır. Aşağıdaki, isimlerle ilgili adetler tamamen varsayımsaldır.

İsteyen ismi	: 350
Hedef kişi	: 118
1. Esmâ	: 129
2. Esmâ	: 37
3. Esmâ	: 336
4. Esmâ	: 20
5. Esmâ	: 236
Hepsinin toplamı	: 1226

Buradaki sayılardan bazıları 316 çıkartılamıyacak kadar küçüktür. Bu durumda sayılara **Devri Felâk** adedi denilen sayıyı yani 360 ekliyoruz.

Devri Felâk sayısı hakkında bu kitabın birinci bölümünde detaylı bilgi verilmiştir.

Yukarda görülen sekiz sayıdan, sekiz tane esmâ üretilecektir. Hepsinin toplamı olan 1226 da bu sekiz esmâya dahil ve en önemlileridir.

Eldeki sekiz adedin birisi bile burada kullanacağımız 316 adedinden küçükse önce adedlerin hepsine birden 360 eklenir ve çıkartma işlemleri bundan sonra yapılır. Bu durumda elimizdeki sekiz farklı sayı şu şekli almışlardır.

1) 350 + 360 = 710   2) 118 + 360 = 470
3) 129 + 360 = 489   4) 37 + 360 = 387
5) 336 + 360 = 696   6) 20 + 360 = 380
7) 236 + 360 = 496   8) 1226 + 360 = 1586

Burada sadece Suflî hâdimler hesalanmaktadır fakat şâyet Ulvî hâdimleri belirlemek için hesaplama yapsaydık buradaki gibi Devri Felâk sayısı eklememize gerek kalmayacaktı. Çünkü ana sayıların hepsi de 41'den büyüktür. Yine aynı şekilde, ulvî hâdimleri buluyor olsaydık ve sayılardan birisi bile 41'den küçük olsaydı bütün sayılara Devrî Felâk sayısı olan 360 veya kabul edişe göre 361 ekleyecektik. Tabii aynı kuralın şer hâdimleri için gereken hesaplamalarda da geçerli olduğunu hatırlatmak isterim.

Şimdi bu sayıların, örnek olsun diye sadece birini kullanarak bir hâdim ismi belirleyelim.

1586 – 316 = 1270

1270 sayısının nutkredilişi şu şekildedir: 1000 = Gayın, 200 = Ra,
70 = Ayın. Bu harflerden bir kelime yapalım. **"Gera"** veye "**Gero"** ya da **"Goro"**. Bunlardan bize en ılımlı görünenini alıp arkasına **"Yuşin"** koyalım.

“Gerayuşin”. İşte hepsinin toplamı olan sayının ortaya çıkarttığı hâdim ismi budur.

Diğer adedler de aynı şekilde işlenerek gereken esmâlar bulunur. Bu hesaplama ve nutketme şekilleri aşağıdaki örneklerde oldukça detaylı olarak gösterilecektir.

HESAPLAMALARDA ÖNEMLİ NOT

Bazı durumlarda seçilen esmâ veya âyetlerin ya da surelerin ebced toplamlarından inanılmaz büyük sayılar çıkabilir ve bunların nutkedilmelerinden çıkan harflerin de telaffuzları, bir tek isim olarak okunabilmeleri inanılmaz zor hatta imkansızdır. Söz gelimi, korunma amacı ile kendimize yönelik yapacağımız bir çalışmada Âyetel kürsî’nin tamamını kullanmak istedik. İsteyemezmiyiz? Ya da kendimiz veya başkalarının üzerinde hazırladığımız bir çalışmada İhlas, Felak, Nas, Fatiha, Zilzal, Fil, Leheb gibi surelerin bulunmasını istedik. Bunların toplam adedleri çok yüksektir.

Yüksek tutarlı sayılardan yapılan kelimeleri bir şekilde telaffuz edebilsek bile ortaya çıkan şeyin kendsi adeta bir sure kadar uzun, saçma sapan bir isim olabilir. Bu durumda ne yapmamız gerekir?

Bu sorunun cevabı oldukça basittir fakat ilk anda akla gelmez. Hesaplamalarda kullanılan ebced tablosunu **Ebcedî kebir** değil de Havâss’ın Derinlikleri’nin birinci kitabında verilen **“Ebcedî Sagir”** tablosu olarak alırsak adetlerin inanılmaz derecede küçüldüğünü ve mantıklı esmâların bulunabildiklerini görürüz.

Burada unutulmaması gereken şudur. Hesaplamaları Ebcedî Sagire ile ya da herhangi başka bir ebced

tablosu ile yapmış bile olsak sonundaki nutketme kısmında mutlaka Ebcedî Kebir tablosunu kullanmamız gerekir. Çünkü diğer ebced tablolarında bir sayının birden fazla harfe denk gelmesi mümkündür.

ESMÂLARIN HESAPLANIŞINDA DEĞİŞİK KOMBİNELER

Yukardaki örnekte sadece yedi ismin ve hepsinin toplamı olan sayının kullanıldığını gördük fakat pratikte zaman zaman farklı tertipler de görülür. Bunları aşağıda da göreceğiz fakat burada özetlemek gerekirse, hâdimlerin belirlenmesinden önce esmâların ve kişi isimlerinin hepsinin birbirleri ile ikişer ikişer toplanmasından oluşan farklı sayılar üretilmesi ve bulunacak olan hâdim isimlerinin adedinin sekiz değil de daha fazla olması mümkündür. Mesela, (İsteyen + Hedef kişi), (İsteyen + 1. Esmâ). Bu şekilde isteyen ve hedef kişi bir birleri ile ve bütün diğer esmâlarla toplanırlar. Hepsinin toplamı olan sayı ise bu bulunan sayılar da dahil edilerek belirlenir.

BAŞTAKİ KULLANIŞSIZ UYGULAMA ÖRNEĞİ HAKKINDA SON SÖZ

كَرْيُوشٍ كَرْيُوشٍ مَرْيُوشٍ مَرْيُوشٍ مَاطُوشٍ مَاطُوشٍ لَاطُوشٍ لَاطُوشٍ
اَطْيَاشٍ اَطْيَاشٍ اَلْطَيُوشٍ اَلْطَيُوشٍ شَكَشٍ شَكَشٍ مَلَشٍ مَلَشٍ
جَهَشٍ جَهَشٍ اَعْمَلَاشٍ اَسْرِعْ يَا كَرْيُوشُ بِحَقِّ رَبِّ الْجُيُوشِ
وَافْعَل

2. Bölümün başında verilen çalışmayan örnek, işte burada anlatılan veya buna benzeyen başka yöntemlerle tertiplenmiş bir uygulamadır. Kim olduğunu bilmediğimiz bir kimse tarafından, başka bir belirsiz kimse için ve kimbilir hangi amaçla, hangi esmâlar kullanılarak tertiplenmişti. Herhangi bir kimse sadece okunan insan isimlerini değiştirerek kıyamete kadar denese bundan bir sonuç alamaz. Bunun ve benzeri formüllerin bazı kitaplarda bulunmalarının nedeni ise herhalde ilk tertipleyen ustanın ölümünden sonra ondan kalan notları, uygulama tarzının esasını bilmeyen kişilerin, isimler değişirse başkalarında da çalışır zannetmeleri yani kısaca kitaplara koyan kimselerin de bu tarzın tertip edilmesi hakkında hiç bir şey bilmemeleridir.

HÂDİMLERİN BELİRLENMESİNDEN SONRAKİ İŞLEMLER

Yine örneğimizdeki sekiz esmâ ile devam edelim. Esmâların hepsi belirlendikten sonra bunlar seçilme sırasına göre fakat hepsinin toplamı olan sayıdan türetilen esmâ en başa alınarak yazılırlar. Dikkat edilecek şey her esmânın iki defa yazılmasıdır.

Bütün esmalar ikişer defa yazıldıktan sonra devam olarak hâdimlere yönelik bir hitap eklenir. Bu da şu şekildedir. Şâyet suflî veya şerli hâdimlerle çalışılıyorsa **“Yâ Hüddami Hazihil esmâ”** veya **“Tevekkel yâ Hüddami hazihil esmâ”** şeklinde yazılır. Şâyet ulvî hâdimlerle çalışılıyorsa **“Ya Ruhaniyeti hazihil esma”** veya **“Tevekkel yâ Ruhaniyeti hazihil esmâ”** şeklinde devam edilir. Bundan sonra niyet veya istek eklenir. Bu da mesela bir karşı cins ilişkisi çalışmasında **“Bi Celbi ve muhabbeti ve Meveddeti ve Şehaveti filane binti filane”** şeklinde olabilir.

Burada niyet veya isteği yazmak yerine biraz boşluk bırakılıp devam edilmesi ve okumalar sırasında buraya gelince isteğin Türkçe sözlerle sötylenmesi mümkündür. Fakat hazırlanan yazı sadece okunmayacak ve çalışma sonunda yakılacak veya bir yere asılacak veya gömülecekse yani yazılı kağıdın amacı sadece okumak değil, uygulamanın bir parçası olmaksa herşeyin yazılması gereklidir.

İstekten sonra ikişer defa da **“Elvâhen, Elacele ve Essate”** tazılarak işlemler bitirilir.

Bu yazılımların detayları aşağıdaki örneklerde görülebilir. Yapılacak olan çalışmalar çok değişik şekillerde olabilir ki, bunların da örnekleri aşağıdadır.

DİKKAT

Bu çalışmaları gerçekten uygulama amacı ile okuyorsanız aşağıdaki örneklerin hepsini gözden geçirmenizi tavsiye ederim. Konuyu önce iyice anlayıp, her yanı ile öğrenmeli sonra uygulamalısınız. ***“Bana ne. Bana lazım olan bir karşı cins ilişkisi çalışması”*** şeklinde düşünür ve sadece ilgili kısmı okursanız (Türkiye’deki bir çok kimsenin yaptığı gibi), çok önemli bazı detayları kaçırıp, boşuna çalışmalar yapabilirsiniz. Lütfen önce bütün örnekleri okuyun!

ÖRNEK UYGULAMALAR

1 - İŞLERİN AÇILMASI, KAZANCIN ARTMASI

Burada farzedelim ki, Cenk جنك isminde bir erkek iş yerinin kazancının artması, müşterilerin çoğalması, işin düzelmesi için bu tarza uyan bir çalışma yapmak istiyor ya da başka bir kimse Cenk isminde bir erkek için böyle bir çalışma yapacak. Bu iki durumda da uygulama şekli değişmez.

İlk önce Esmâül Hüsnâ'dan isteğe uygun bazı esmalar seçilir. Örneğimiz için seçilen esmâlar ve bunların seçiliş nedenleri aşağıdadır.

1) Râfi: رافع Adedi 351'dir. Yükseltici, Dereceleri arttırıcı ve her şeyi pozitife dönüştürücü vasıfları için seçilmiştir.

2) Camii. جامع Camii esmâsı toplayıcı, bir araya getirici niteliğinden dolayı seçilmiştir. Bu ismin seçilme nedeni hem diğer esmâların güçlerini bir araya, istenilen kimse ya da ticarethanenin üzerine toplamak hem de, istenilen yere müşteri toplanmasını sağlamaktır. Adedi 114'tür.

3) Basıt: باسط Adedi 72'dir. Açan, Genişleten anlamındadır. İşlerin açılması için seçildiği gibi aynı zamanda kişinin üzerindeki ruhsal ya da psikolojik sıkıntıların açılması için de şeçilmiştir.

4) Ali: على Adedi 110'dur. Kişiyi iş alanında yüceltmek için seçilmiştir.

5) Macid: مجيد Adedi 57'dir. Rızk sağlayıcı vasıfları için seçilmiştir.

Bu esmâların toplamına Cenk isminin tutarı olan 73 de eklendiği zaman ortaya çokan sayı 777'dir. Burada yapılacak olan çalışma iş, işyeri ve kazançla ilgili olduğu için ulvî hâdimler kullanılmalıdır. Bunun için de ilk önce bütün esmâların ve Cenk isminin toplamı olan 777'den 41 çıkartılmalıdır. 777-41=736 Bu sayıyı nutkedince çıkan harfler, **"Zal, Lam, Vav"** ذ ل و harfleridir.

ذ = 700
ل = 30
و = 6

Harfler birleştirilir ذلو ve arkalarına **"Ayil"** sözü eklenir ايئـــل. Çıkan hâdim ismi **"Zalvâyil"** Şeklinde okunur. ذلوايئـــل Bu esmâ diğerlerinin üzerinde, hepsini yöneten esmâdır.

Diğer esmalar da sırası ile, aynı şekilde nutkedilirler.

Râfi: 351 – 41 = 310

ش = 300
ى = 10

Bundan da çıkan kelime **"Şey"** sözüdür. **Ayil** eklendiği zaman شيايئل **"Şeyâyil"** olur.

Camii: 114 – 41 = 73

ع = 70

ج = 3

Bu harflerden çıkan söz **Oc** veya **Ac** olarak okunabilir. عجايئل Arkasına **âyil** eklendiği zaman **Ocayil** veya **Acayil** olur. Burada iki farklı telaffuz şekli yazıldı. Doğru ya da en uygun olanın **Acayil** olması daha akla yakındır fakat bu işlerde geçerli ve önemli olan akla ilk gelendir. Örnek çalışmanın hazırlanışı sırasında aklıma ilk gelen söz **"Ocayil"** olduğu için esmâyı **"Ocayil"** şeklinde kabul ediyorum.

Basıt: 72 – 41 = 31

ل = 30

ا = 1

Bu harflerden ortaya çıkan sözü **"Le"** olarak okuyoruz ve arkasına âyil ekleyerek لايئل **"Leâyil"** esmâsını oluşturuyoruz.

Ali: 110 – 41 = 69

س = 60

ط = 9

Bu harflerden de **“Sıtâyil”** esmâsı çıkar. سطائيل

Macid: 57 – 41 = 16

ى = 10

و = 6

Bu harflerden de **“Yuâyil”** esmâsı bulunur. يوائيل

En son olarak işi isteyen veya yapan kişinin isminden çıkartılan Ulvî hâdim ismini buluruz.

Cenk: 73 – 41 = 32

ل = 30

ب = 2

Bu harflerin okunuşu da لبائيل **“Lebâyil”** şeklindedir.

Kişi ismi ve seçilmiş esmâlardan yedi esmâ ürettik. Burada dikkat edilecek olan nokta şudur. İsim ve esmâların tutarlarından direk olarak 41 çıkartılmıştır. Devri Felâk sayısı denilen 360 hiç bir esmâya eklenmemiştir. Şâyet seçilmiş esmâlardan birisi ya da kişi adı 41’den küçük olsaydı hepsine 360’şar eklenerek, 41 çıkartmak ondan sonra yapılacaktı. Buradaki örnekte bu işleme gerek olmamıştır.

Elde edilen bu yedi esmâ aşağıdaki gibi, her esmâ iki defa yazılarak düzenlenir. Tabii, okuma sırasında da bu

iki defa yazılan esmâlar, iki defa okunur. Esmâlardan sonra **“Yâ Ruhaniyeti hâzihil esmâ”** sözleri yazilip, bundan sonra da istek ne ise o yazılıp, ikişer defa **“Elvâhen, Elacele, Essatte”** sözleri ile bitirilir. Ortaya çıkan bu hitabeye genel olarak **“Kasem”** adı verilir. Kasem, Yemin, ahid anlamına gelen bir sözdür ve bu tür hitabelere bazı bazı Kasem denilir. Başka başka ifade sözleri de olabilir fakat Kasem demenin dışında bu tür hitabeleri ifade eden çok yerleşik bir deyin yoktur.

Oluşan esmâlar ve hitabe aşağıdaki gibidir.

ذلوايئـــل ذلوايئـــل عجايئـــل عجايئـــل لاايئـــل لاايئـــل
شيايئـــل شيايئـــل سطايئـــل سطايئـــل يوايئـــل يوايئـــل
لبايئـــل لبايئـــل ياروحانية هذه الاسما .... الواحا
الواحا العجل العجل الساعة الساعة

Zalvâyil Zalvâyil, Ocâyil Ocâyil, Leâyil Leâyil, Şeyayil Şeyâyil, Sıtâyil Sıtâyil, Yuâyil Yuâyil, Lebâyil Lebâyil. Yâ Ruhaniyeti hazihil esmâ .... Elvâhen Elvâhen, Elacele Elacele, Essaate Essaate.

Okumalar sırasında **“Hazihil esmâ”** sözünden sonraki noktalı kısımda istekler kısa bir cümle ile ifade edilerek **“Elvâhen..”** şeklinde devam edilecektir.

ÇALIŞMA

Bu uygulamanın çalışma şekli çok kolay gibi görünür. Yapılacak şey yedi gün, hergün gece geç saatlerde ve tercihen gece yarısından sonra yani aslında günün ilk

saatlerinde Havâss okumaya uygun şartlarda [3] oturulup, **777** defa **"Yâ Zelvâyil"** zikri yapılır. Yedinci ve Yetmişinci zikirlerde birer defa yukardaki kasem okunur. Yetmişten sonraki her yüz defada bir yine bir kere kasem okunur. Okuma sırasında azar azar günlük veya Buhurotu, Mürsafi ya da Amber kabuğu gibi güzel kokulu bir tütsü yakılır. Bu tütsülerden herhangi birisi ya da yine güzel kokan herhangi bir tütsünün yakılması caizdir.

Şâyet imkan varsa okumaların söz konusu olan iş yerinde yapılması, buna imkan yoksa ev ya da herhangi bir yerde yapılması uygundur.

Okumalar sırasında Kasemin aynen yukarda yazıldığı gibi telaffuz edilmesi mümkündür fakat istenirse esmâların **"Zelvâilin, Ocâyilin"** şeklinde, sonuna **"in"** hecesi getirilerek okunması da mümkündür. Bunların ikisi de yanlış değildir. Dikkat edilecek nokta **"Yâ Zelvâyil"** zikri yapılırken doğrudan **"Zelvâyil"** denmesi, sonuna **"in"** getirilmemesidir. Bu genel bir şeydir. Yani sadece bu formül için geçerli değildir ve aşağıdaki bütün örneklerdeki bütün okumalar bu şekilde de yapılabilir.

İstendiği takdirde bu işleme, bir haftadan az olmamak şartı ile istenildiği kadar devam edilmesi mümkündür.

Başlangıç olarak bir Arabî ayın ilk yarısındaki yani Ay'ın büyüme aşamasında olduğu bir tarihi ve bir Pazar günü Güneş'in doğduğu saati seçmek yeterlidir. Sonraki okumalar gece yarısı civarında yapılabilir.

[3] Havâss okumaya uygun olan şartlar yani temizlik, önceden iki rekat namaz kılmak, yine önceden bir veya üç gün oruçlu olmak ya da en azından bir veya üç gün riyazet hâlinde olmak gibi konular Havâss'ın Derinlikleri 1. Kitapta anlatılmıştır.

EK ÇALIŞMALAR

Görüldüğü gibi bu işlemler ilk anda oldukça kolay ve kısa bir çalışma gibi gelir. İşin zor tarafı çalışmanın bu derece kolay ve kısa olmasındadır çünkü bu kadar kısa süre içinde gereken enerjileri uyarabilmek için oldukça gelişmiş psişik yeteneklere sahip olmak gerekir. Dolayısıyla bu çalışmalar, yeni başlamış olan kimseler için çok zor sonuç veren şeyler de olabilirler. Bu yüzden bazı ek çalışmalar yapılması gereklidir.

Ek çalışmalar üç değişik şekilde olabilir. Bunlardan birincisi zikir adedi olan 777'yi kendi katları kadar çoğaltmaktır. Yani 2 X 777 = 1554 veya 3 X 777 = 2331 gibi. Çalışma süresini ortalama bir saate yakın getirecek bir adet kararlaştırıp o kadar yapılabilir.

Olabilecek ikinci ek çalışma, Yukarda anlatılan Zikir çalışmasını aynen anlatıldığı gibi 777 aded olarak yapmak fakat ek olarak Esmâül Hüsnâ'dan seçilmiş olan esmaları da zikretmektir. Yani anlatılan çalışmaya ek olarak ayrıca 777 defa da **"Yâ Râfiül Camiiül Basıtül Aliül Mâcid."** Zikri yapmak ve bu zikrin de Yedincisinde, Yetmişincisinde ve her yüzde bir defa Yukardaki kasemi aynen okumaktır.

Üçüncü ek çalışma ise, Yukardaki çalışmaların hangisi yapılırsa yapılsın yani ister sadece ilk anlatılan çalışma, ister birinci ek çalışma ve isterse ikinci ek çalışma yapılsın, her durumda esmâların bir de vefkini hazırlamak ve çalışmalar sırasında öne koyup, zikirleri üzerine okumak, yedi gün çalıştıktan sonra vefki tütsüleyip, katlayıp, iş yerinin uygun bir yerinde saklamaktır. Tabii istendiği takdirde vefk gereken yere

yerleştirildikten sonra da zikir çalışmaları devam edebilir.

Burada benim tavsiyem, Çalışmanın vefk ve ikinci ek çalışma ile birlikte yapılmasıdır.

Yapılacak olan vefk Bez, tahta ya da kağıt üzerine yapılabilir. Kullanılacak usul, Havâss'ın Derinlikleri'nin birinci kitabının 303. Sayfasındaki Sırrı Tedahül usulü ismiyle gösterilmiş olan usuldür.

Yazılıp biten vefk aşağıdaki gibidir. İstenilen büyüklükte yazılası caizdir. Vefkin yazılışında, Havâss'ın Derinlikleri 1. Kitapta anlatılan vefk yapım kuralları geçerlidir fakat zamanlama farklı olabilir. Güneş ve Ay açılarına itibar edilmeyip, Bir Arabî ayın ilk yarısında yani Ay büyürken ve bir Pazar günü, Güneş doğarken, günün ilk saatinde çizilip, yazılması yeterlidir.

جبرائيل عم

لبا نيئل	دو ايئل	سطا نيئل	لا ايئل	عجا نيئل	شيا نيئل	ذلو ايئل
ذلو ايئل	لبا نيئل	دو ايئل	سطا نيئل	لا ايئل	عجا نيئل	شيا نيئل
شيا نيئل	ذلو ايئل	لبا نيئل	دو ايئل	سطا نيئل	لا ايئل	عجا نيئل
عجا نيئل	شيا نيئل	ذلو ايئل	لبا نيئل	دو ايئل	سطا نيئل	لا ايئل
لا ايئل	عجا نيئل	شيا نيئل	ذلو ايئل	لبا نيئل	دو ايئل	سطا نيئل
سطا نيئل	لا ايئل	عجا نيئل	شيا نيئل	ذلو ايئل	لبا نيئل	دو ايئل
دو ايئل	سطا نيئل	لا ايئل	عجا نيئل	شيا نيئل	ذلو ايئل	لبا نيئل

اسرافيل عم

عزرائيل عم

ميكائيل عم

2 - RUHSAL GÜÇLERİN GELİŞMESİ

İkinci örnek çalışmamız ruhsal güçlerin geliştirilmesi ile ilgilidir. Ruhsal güçlerin gelişmesi sözü ile burada

kastedilen şey, İlham ve sezgilerin artması, Bilinmeyen şeylerin kendiliğinden bilinmesi, İstenilen şeylerin, işlerin, olayların ve bunların sonuçlarının rüyalarda görülmesi yani uygun deyimle **"İstihare"**, Uyanık veya rüya durumunda ileri seviyelerdeki bazı varlıklarla görüşmek ve onlardan bilgi almak, gizlilikleri keşfetmek gibi şeylerdir.

Bu yetenekleri gelişen bir kimse isterse fal da bakabilir fakat burada kastedilen ruhsal gelişmenin amacı tabii ki, falcılık değildir. Falcılığığın ve falın çok ötesinde şeylerdir.

Bu amaç için de Esmâül Hüsnâ'dan bazı isimler şeçelim.

Örnek olarak seçilen esmâlar, Tanrı'nın, Zâhir ظاهر, Bâtın باطن ve Müheymin مهيمن isimeridir. Bu isimlerin vasıfları ve seçiliş nedenleri için Havâss'ın derinlikleri'nin 1. Kitabının son bölümündeki **"Esmâül Hüsnâ'nın yorumu"** başlıklı kısıma bakabilirsiniz. Seçilmiş olan bu esmâlara ek olarak Cebrâyil جبرائيل ismini de hesaplamalara ekliyoruz.

CEBRÂYİL (A.S.)

Havâss'ın Derinlikleri'nin birinci kitabını gözden geçirenler 131. Sayfadaki, **"Vefkler Kitabı"** başlıklı bölümü hatırlayacaklardır. O bölümde vefklerin çevresine yazılan dört başmeleğin isimlerinden bahsedilmişti. Cebrâyil (A.S.) ile ilgili olarak orada yazılmış olan şeylere bazı eklemeler yapmak gerekmektedir. Burada Cebrâyil hem bir melek ismi olarak kullanılmakta, hem de belli bir varlıktan çok bir

etki alanını, bir enerji yapısını ifade edebilmek için kullanılmaktadır.

Bir melek olarak Cebâil (A.S.)'in en bilinen vasfı onun vahiy taşıyıcısı olmasıdır. Bu çok bilinen vasıfları dışında Cebrâyil sözünün kelime anlamı olarak değil de, bir kavram olarak ifade ettiği başka şeyler de vardır ki, bunlar az bilen veya az söz edildikleri için genele fazla yayılmamış olan şeylerdir.

Bu kitabın başında Astral âlem'den bahsedilmişti. Gerek Astral âlemin, gerek Tanrı isimlerinden oluşan Esmâül Hüsnâ'daki isimlerin enerjilerinin gerekse evrendeki bütün enerji yapılarının değişik bir çok vasıflarının olmalarına karşılık bir de iletişim, ilham, sezgi, haber gibi kavramlarla ilgili vasıfları vardır. Başka bir ifade ile bilgi ve sezginin iletilmesi, dağıtılması ile ilgili bir enerji alanı. Bu sadece Tanrı'nın peygamberine ya da peygamberlerine vahiy göndermesi ile ilgili bir şey değildir. Bütün benzeri şeyler bu enerji yapısı veya alanına bağlıdır. Sadece tanrısal emirler ve iyilik değil, herşey hatta Şeytan'la bile iletişim kursanız o iletişimin gerçekleşmesi bu enerji yapısı ile ilgilidir. Sezgi, istihare, Telapati, durugörü isimlerini verdiğimiz şeyler hep bu enerji yapısı ile ilgilidir ve Cebrâyil bu yapının temsilcisi ya da yöneticisidir.

Burada bir melek ismi olarak kullanılmakla beraber aynı zamanda bu enerji yapısını da ifade eden bir etken olarak kullanılmıştır. Amaç isteyen kimse üzerinde sezgisel şeylerin odaklanması, kişinin bu kanalla daha kolay senkronize olabilmesidir. Akla hemen geldiği gibi Cebrâyil (A.S.) ile birebir ilişki veya iletişim kurulması gibi bir şey düşünülmemiştir. Sadece bir melek olarak ondan ve onun hâkim olduğu enerji alanından yardım istemektir.

HESAPLAMALAR

Bu örnek için gereken esmâları belirledik. Şimdi bu çalışmada konu mankeni olarak kullanacağımız ismi seçelim. Çalışmayı yapacak olan kimse bu sefer bir kadın olsun ve ismine de Zeynep diyelim. Tabii, bu isim hesaplamalarda Arapça özgün şekli ile **“Zeyneb”** olarak kullanılacaktır.

Zeyneb : زينب = 69

Zâhir : ظاهر = 1106

Bâtın : باطن = 62

Müheymin : مهيمن = 145

Cebrâyil : جبرائيل = 246

Bu örnekteki hesaplamalar karışım olarak, yukardaki ilk örnekten biraz daha farklı yapılacaktır. İlk örnekte sadece kişi ismi ve esmâların hâdim isimleri belirlenmişti. Buradaki örnekte ise hem ilk örnekte görüldüğü gibi hesaplanacak hem de buradaki esmâların, isteyen kişinin ismi ile birleştirilmesinden oluşan adedlerin hâdimleri bulunacaktır.

Herhangi bir çalışmada bu iki farklı hesaplama şeklinden hangisisi istenirse onun kullanılması mümkündür. Bu tamamen uygulayıcının tercihine bağlıdır.

Zahir + Zeyneb : ظاهر + زينب (1106 + 69) = 1175

Bâtın + Zeyneb : باطن + زينب (62 + 69) = 131

Müheymin + Zeyneb : مهيمن + زينب (145 + 69) = 214

Cebrâyil + Zeyneb : جبرائيل + زينب (246 + 69) = 315

Bütün bu isimlerin toplamı ise 3363'tür. Şimdi elde edilen bu 10 sayının her birinden, ulvî hâdimlerin elde edilmesi için gereken 41'i çıkartalım.

3363	1106	62	145	246	69	1175	131	214	315
- 41	- 41	- 41	- 41	- 41	- 41	- 41	- 41	- 41	- 41
= 3322	1065	21	104	205	28	1134	90	173	274

Bu sayılardan da Ulvî hâdimlerin esmâlarını türetelim.

3322	=	جفشكائيل	Cagşekâyil
1065	=	غسهائيل	Geshâyil
21	=	كاائيل	Keâyil
104	=	قدائيل	Kadâyil
205	=	رهائيل	Rahâyil
28	=	كحائيل	Kehâyil
1134	=	غقلدائيل	Gekledâyil
90	=	صائيل	Saâyil
173	=	قعجائيل	Kocâyil
274	=	رعدائيل	Radâyil

Bu on esmâ ile, aynen birinci örneğimizde olduğu gibi bir kasem oluşturalım.

جفشكائيل جفشكائيل غسهائيل غسهائيل
كاائيل كاائيل قدائيل قدائيل رهائيل رهائيل
كحائيل كحائيل غقلدائيل غقلدائيل صائيل صائيل
قعجائيل قعجائيل رعدائيل رعدائيل يا روحانية
هذه الاسما .... الواحا الواحا العجل العجل الساعة
الساعة

Cagşekâyil Cagşekâyil, Geshâyil Geshâyil, Keâyil Keâyil, Kadâyil Kadâyil, Rahâyil Rahâyil, Kehâyil Kehâyil, Gekledâyil Gekledâyil, Saâyil Saâyil, Kocâyil Kocâyil, Radâyil Radâyil. Yâ Ruhaniyeti Hazihil esmâ *(Burada istek söylenecek)* Elvâhen Elvâhen, Elacele Elacele, Essate Essate.

ÇALIŞMA

Bu örnek için gereken çalışma yukardaki ilk örneğimiz için yapılan çalışmadan çokaz farklıdır. Bu çalışma için önceden bir veya üç gün oruç tutulması ve çalışma boyunca riyazet hâlinde olunması gerekmektedir. Bu çalışma uzun süreli olduğu için yaklaşık bir ay boyunca oruç veya riyazet hâlinde olmak günümüzde bir çok kimseye zor gekebilir. Bu zor geliş kişilerin yapısından çok günümüzdeki iş, çalışma, trafik kısaca hayat şartlarından kaynaklanır. En mükemmeli, bu konularla ilgilenen bir kimsenin bir yere çekilip, insanlardan uzak olarak çalışmalarını tamamlamasıdır fakat yazık ki, günümüzde çok az kimse böyle bir imkana sâhiptir.

Bu durumda yapılacak şey çalışmaları biraz değiştirerek yaşama şartlarına uydurmaktır. Bu yüzden orucun sadece ilk başlangıçta tutulması riyazetin de çalışmalar boyunca iki günde bir yapılması, imkan bulunurs yine iki günde bir oruç tutulması mümkündür. Çalışmalar sürdüğü sürece günlük eğlence aktivitelerinden mümkün olduğu kadar uzak kalmak, sinema, televizyon gibi şeylere fazla takılıp kafa dağıtmamak, her fırsatta sadece tefekkür ve zikir hâlinde olmak gereklidir.

Çalışma günleri erkek ve kadın için farklıdır. Uygulamayı bir erkek yapıyorsa yeni ayın ilk günü başlamalı ve 28 gün sürdürmelidir. Şâyet çalışmayı yapan bir kadınsa çalışma şartları biraz değişir. Kadınlarım kendi âdet dönemlerini beklemeleri ve âdet dönemi bitttiği gün abdest alıp, başlamaları ve 28 gün sürdürmeleri gerekir. Tabii bunun yeni ayın ilk gününe denk gelebilmesi çok zor olabilecek bir tesadüf olduğu için çalışma ay durumuna bakılmadan uygun olan günde başlar.

Erkek veya kadın, 28 günlük bir çalışmanın kesintisiz yapılması mümkün olmayabilir. Elde olmayan nedenlerle çalışmalara bir veya iki gün ara verilirse ara verilen her gün için iki gün olmak şartıyla çalışma süresi 28 günden daha fazla uzatılır fakat verilen aranın peşpeşe en fazla iki günden fazla olmamasına dikkat etmek gerekir.

Kadın uygulayıcılar çalışmalara ara vermek zorunda kaldıkları takdirde fazladan olan ek günler de hesaba katılırsa çalışmalar bitmeden önce mutlaka ikinci bir adet dönemi yaşayacaklardır. Hatta ara vermeseler bile bazı kadınların adet dönemleri daha kısa periodlarda olabilir. Bu durumda adet dönemi geçene kadar

beklenir ve yine her ara verilen gün için iki gün eklenerek çalışma bitirilir.

ÇALIŞMA ŞEKLİ

Havâss okumaya uygun bir mekan ve saatte abdest almış olarak oturulur. İlk başlanan günde mutlaka, sonraki çalışmalarda istenirse, çalışmaya başlarken bu niyetle iki rekat namaz kılınır ve yerinden kalkmadan okumalar başlar. 3363 defa **"Yâ Gakşekâyil"** zikri yapılır ve üçüncü zikirde, altmışıncı zikirde ve ondan sonra da her yüzde bir yukardaki kasem okunur.

Çalışmanın, **Yâ Gakşekâyil** zikri ile değil de 3363 defa **"Yâ Zâhirün Batınül Müheymin"** zikri ile yapılması ve bu zikirlerde de üçüncü, altmışıncı zikirlerde ve ondan sonra da her yüzde bir yukardaki kasemin okunması ile yapılması da mümkündür.

Bu çalışmaların ikisinin aynı anda yapılması da olabilir. Ya da bir gün **Yâ Gakşekâyil** zikri ile, bir gün **"Yâ Zâhirün Batınül Müheymin"** zikri ile görütürülmesi olabilir.

Sadece **Yâ Gakşekâyil** zikri ile çalışılması ve zaman ve motivasyon bulunan günlerde ek olarak **ayrıca "Yâ Zâhirün Batınül Müheymin"** zikrini de, aynı adette yapmak olasıdır.

3 – KARŞI CİNS İLİŞKİLERİ

Üçüncü örneğimiz karşı cins ilişkileri ile ilgili. Bu çalışmada isteyenin veya istenenin erkek ya da kadın olması farketmez. Tek farklılık kasemde okunan isimdir. İstenen kadınsa "İstenenin ismi, **Binti,** İstenenin annesinin ismi", istenen erkekse "İstenenin ismi, **İbni,** istenenin annesinin ismi" şeklinde okumaktır. Şâyet istenen kişinin annesinin ismi bilinmiyorsa Anne ismi olarak **"Havva"** kullanılır. Buradaki örneğimizde İsteyen Ahmet, istenen olarak da Leyla isimlerini aldık. Anne adı olarak da Havva kullanıldı.

İsteyen kişinin ya da uygulayıcının ismi Ahmet احمد ve tabii çalışmada bu ismi de Arapça özgün hâline uygun olarak **"Ahmed"** şeklinde kullanıyoruz. Ahmet'in ebced tutarı 53'tür.

İsyenen kimse Leyla'dır ليلا Bu ismin ebced tutarı da 71'dir.

Leyla'nın sevgi, aşk ve cinsel isteklerinin, Ahnet'e karşı uyarılması için seçtiğimiz örnek esmâlar, Esmâül Hüsnâ'dan üç isimdir.

Evvel: اول adedi 37'dir. Seçilme nedeni istenen işin çabuklaşmasını sağlamaktır.

Cebbar: جبار Adedi 206'dır.

CEBBAR İSMİ HAKKINDA

Havâss veya Esmâül Hüsnâ ile biraz bile ilgilenen bir çok kimse burada, bir celbi muhabbet çalışmasında Cebbar ismini kullanmamı garipsiyeceklerdir. Cebbar

ismi genel olark zorlayıcı sert etkiler veren ve daha ziyade Kahır çalışmalrınd kullanılan bir esmâ olarak bilinir. Aslında burada da biraz o vasıfları ile seçilmiştir. Örnek çalışmamızdaki örnek olayı, normal celbi muhabbet çalışmalarından daha zor bir işin yapıldığını varsayarak seçtim. Burada normal şartlar altında okunan yapılan bir Havâss uygulamasının işe yaramadığını veya yarasa bile istenen kimsenin değişik toplumsal ya da ailesel şartlardan dolayı isteyen kimseye yaklaşamadığını farzediyor ve bu gibi durumlara bir örnek çalışma veriyorum. Cebbar ismi kişiyi psikolojiik olarak zorlamak, sert bir şeliklde isteğe mecbur etmek, baskı altına almak için seçilmiştir.

Vedud: ودود : Adedi 20’dir. Vedud ismi çalışmadaki merkez esmâdır. İstenen aşk ve çekiciliği sağlayan esmâ Vedud’dur.

ÖNEMLİ NOT

Bu çalışmayı uygulamak isteyen kimseler olursa şunu bilmelidirler ki, seçilen esmalar sadece örnekte kullanılmak için seçildiler. Bir gerçek uygulamada başka esmaların seçilmesi, tamamen başka esmalar kullanılması ya da buradakilere ek olarak başka esmalar da kullanılması yani esma adedinin üç değil de istenirse çok daha fazla sayıda olması mümkündür.

HESAPLAMA

Şimdi bu bölümde anlatılan uygulama tarzına uygun olarak kişi isimleri ve esmâlardan gereken hâdim isimlerini türetelim.

Evvel: (37) + 360 = 397

397 – 316 = 81 = فا يوش = Fayuşin

Cebbar: (206) + 360 = 566

566 – 316 = 250 = رنيوش = Ranyuşin

Vedud: (20) + 360 = 380

380 – 316 = 64 = سد يوش = Sedyuşin

Ahned: (53) + 360 = 413

413 – 316 = 97 = صزيوش = Sazyuşin

Leyla: (71) + 360 = 431

431 – 316 = 115 = قيهيو ش = Keyhayuşin

Evvel (37) + **Ahmed** (53) = 90 + 360 = 450

450 – 316 = 134 = قلد يوش = Kaldayuşin

Evvel (37) + **Leyla** (71) = 198 + 360 = 468

468 – 316 = 152 = قنبيو ش = Kanbayuşin

Ahmed (53) + **Leyla** (71) = 124 + 360 = 484

484 – 316 = 168 = قسحيو ش = Keshayuşin

Cebbar (206) + **Ahmed** (53) = 259 + 360 = 619

619 – 316 = 303 = شجيوش = Şecyuşin

Cebbar (206) + **Leyla** (71) = 277 + 360 = 637

637 – 316 = 321 = شكا يوش = Şekâyuşin

Vedud (20) + **Ahmed** (53) = 73 + 360 = 433

433 – 316 = 117 = قيزيوش = Keyzeyuşin

Vedud (20) + **Leyla** (71) = 91 + 360 = 451

451 – 316 = 135 = قلهيوش = Kalhayuşin

Hepsinin Toplamı: 1409 + 360 = 1769

1760 – 316 = 1453 = غتنجيوش = Getnacyuşin

Elde edilen bu esmâlardn aşağıdaki hitabe oluşturulur.

غتنجيوش غتنجيوش فا يوش فا يوش رنيوش رنيوش
سد يوش سد يوش صزيوش صزيوش قيهيو ش
قيهيو ش قلد يوش قلد يوش قنبيو ش قنبيو ش
قسحيو ش قسحيو ش شجيوش شجيوش شكا يوش
شكا يوش قيزيوش قيزيوش قلهيوش قلهيوش
توكل يا خدام هذه هذه الاسما بجلب و محبت و
مودت و شهوات ليلا بنت حواء الواحا الواحا
العجل العجل الساعة الساعة

Getnacyuşin Getnacyuşin, Fayuşin Fayuşin, Ranyuşin Ranyuşin, Sedyuşin Sedyuşin, Sazyuşin Sazyuşin, Keyhayuşin Keyhayuşin, Kaldayuşin Kaldayuşin, Kanbayuşin Kanbayuşin, Keshayuşin Keshayuşin, Şecyuşin Şecyuşin, Şekâyuşin Şekâyuşin, Keyzeyuşin

Keyzeyuşin, Kalhayuşin Kalhayuşin. Tevekkel yâ Hüddami hazihil esmâ. Bi celbi ve muhabbeti ve meveddeti ve şehavati Leyla binti Havva Elvahen elvahen. Elacele elacele. Essate essate.

ÇALIŞMA

Bu çalışmanın yukardaki örneklerde görüldüğü gibi aynı şekillerde yapılması mümkündür. Yani hergün 1769 defa **"Yâ Getnacyuş"** zikri yapmak, dokuzuncu, altmışıncı ve ondan sonraki her yüzüncü zikirde bir defa hitabeyi okumak. Bu çalışmanın bir de değişik şekli olabilir ve asıl tavsiye edilen de bu ikinci şekildir.
Çalışma iki aşamalı olarak yapılır. Birinci aşama yedi gün sürer. Yukardaki kasem yedi parça kağıda aynen yazılır. Her gün bu kağıtlardan birisi, çalışmaya oturulduğu zaman öne, açık olarak koyulur. Kağıdın ortasına minik bir parça günlük, az miktarda buhurotu ve yine küçük bir parça damla sakızı koyulur. Ayrıca 19 tane karabiber alınır. Bu biberlerin beyaz karabiber olmaları tercih edilir fakat bilinen karabiberle yapılması da caizdir.

Önce birinci karabiber iki dudağın arasına alınır ve Besmele okunmadan bir Fatiha, üç ihlas okunup arkasından da dokuz defa **"Yâ Getnacyuş"** zikri yapılır. Bundan sonra bir defa da Kasem okunur.Karabiber önde duran kağıdın üzerine bırakılır. Sonra ikinci karabiber yine iki dudağın arasına kıstırılıp, aynı şekilde besmele okunmadan bir fatiha, üç ihlas okunur ve bu sefer altmış defa **"Yâ Getnacyuş"** ziktri yapılıp, kasem okunur. Bundan sonra üçüncü karabiber alınır ve aynı işlem tekrarlanır fakat bu sefer bundan sonraki her karabiberde **"Yâ Getnacyuş"** zikri yüzer defa yapılır. Bu şekilde bütün karabinerler okunur. Zikir 1769 defa yapılmış olur. Okuma bitince kağıt üzerindeki buhur ve biberlerle

birlikte sarılır ve ateşe koyularak yakılır. Kağıt tamamen yanıp bitinceye kadar devamlı olarak sadece kasem okunur. Fakat bu durumdaki kasem biraz farklı okunur. **Tevekkel yâ hüddami hazihil esma** dedikten sonra **“Bu kağıt ve biberler nasıl yanıyorsa filane binti filane de benim için (Ya da: Filan ibni filane için) öyle yansın. Yemesin, içmesin, uyumasın, durmasın dinlenmesin bana (Ya da filan ibni filaneye) koşsun”** denilir ve **“Elvahen, elacele, essate”** ile bitirilir.

ÖNEMLİ BİR NOKTA

Yukardaki örnekte ondokuz adet karabiber kullanıldı. Bunun nedeni, dokuzuncu, altmışıncı ve sonraki 1700 zikirdeki her yüz tane için bir karabiber olmasıdır. Şâyet zikir sayısı farklı olsaydı karabiber sayısı da farklı olacaktı. Mesela 714 zikir yapılması gerekseydi. Dokuz tane karabiber kullanışacak, dördüncü zikirde birisine kasem okunup, kağıd bırakılacak, sonraki onuncu zikirde yine kasem okunup kağıda bırakılacak ve ondan sonraki yediyüz zikir için her yüzde bir karabişber okunacaktı.
Bu çalışmayı pratikte kullanmak isteyenlerin bu noktaya dikkat etmeleri gereklidir.

Çalışmanın ikinci aşaması isteğe göre yapılabilir veya yapılmayabilir. İstenirse ve yedi günlük çalışma sonunda, makul bir süre içinde istek tam olarak gerçekleşmezse, kağıt, biber ve buhurlar olmadan, sadece güzel kokulu bir buhur yakılarak 1769 defa **“Yâ Getnacyuş”** zikri yapılır. Dokuzuncu, altmışdokuzuncu ve sonraki her yüz zikirde bir defa olmak üzere kasem okunur. Buna istenildiği kadar devam etmek mümkündür.

4 – ŞERLİ HÂDİMLERİN KULLANILIŞI

Bu çalışma tarzıyla ilgili son örneğimiz şer hâdimlerinin kullanılışına ait. Şer hâdimleri, adından da belli olduğu gibi şerli işler için kullanılırlar. Bir insan ya da olay üzerinde olumsuz etkiler yapmak. Lânet, ayırma, iş bozmak, iflas, ölüm ve akla gelen her tür sert ve olumsuz etki çalışmasında şerli hâdimler kullanılır.

Buraya kadar incelediğimiz ve alışılmış olan adlandırılmaları ile “Hâdim” dediğimiz bu enerjilerin kullanımını ya da uyarılmalarını daha değişik bir şekilde şöyle tasnif edebiliriz.

Bir uygulamacı yani pratik çalışmalar yapan bir kimse **“Ulvî ve Suflî”** hâdimleri kendisinin ve başkalarının üzerinde fakat **“Şerli”** hâdimleri sadece başkalarının üzeerinde kullanabilir.

Şer hâdimlerinin kullanımına örnek olarak **“Cemal”** isminde bir erkeğin olumsuz etkiler altında kalması için bir çalışma yapmaya niyetlendiğimizi varsayalım.

Cemal جمال isminin ebced tutarı 74’tür. Bu ismi bilinen şekilde, 360 ekleyip, 319 çıkarttığımız ve nutkettiğimiz zaman elde edilen hâdim ismi قيهطيش **“Kayhatayşın”** şeklindedir. Burada şerli hâdimler bulunacağı için çıkartılan aded 319’dur. Cemal’in ebced tutarı olan 74, 319’dan küçük olduğu için oluşturulacak olan bütün esmâlar için ana sayıya 360 eklenecektir.

Bu çalışma için seçilen esmâlar Kahhar قهار ve Mümit مميت sıfatlarıdır. Kahhar 306 ve Mümit ise 490 tutarlarındadırlar. Bu adedlerden oluştutulan esmâlar

da شمزطيش **"Şemzetayşın"** ve ثلاطيش **"Selatayşın"** şeklindedir. Cemal ve iki esmânın karşılıklı birleştirilmeleri ile elde edilen diğer esmâlar da aşağıdaki gibidir.

Mümit ve Kahhar: ضيزطيش **"Dayzetayşın"**

Mümit ve Cemal: خهطيش **"Hıhatayşın"**

Kahhar ve Cemal: تكاطيش **"Tekatayşın"**

Cemal, iki esmâ ve yukarda görülen üç kombinenin toplamından çıkan esmâ ise بغخنا طيش **"Beghınatayşın"** şeklindedir.

Elde ettiğimiz bu yedi esmâ ile aşağıdaki hitabe oluşturulur.

بغخنا طيش بغخنا طيش ثلاطيش ثلاطيش شمزطيش شمزطيش
قيهطيش قيهطيش ضيزطيش ضيزطيش خهطيش خهطيش
تكاطيش تكاطيش توكل يا خدام هذه هذه الاسما..........
جمال ابن حواء الواحا الواحا العجل العجل الساعة الساعة

Beghınatayşın Beghınatayşın, Selatayşın Selatayşın, Şemzetayşın Şemzetayşın, Kayhatayşın Kayhatayşın, Dayzetayşın Dayzetayşın, Hıhatayşın Hıhatayşın, Tekatayşın Tekatayşın. Tevekkel yâ hüddami hazihil esmâ bi ..... Cemal ibni Havva. Elvâhen Elvâhen, Elacele Elacele, Essate Essate.

Noktalı kısma gelince Cemal ibni Havva'nın kahrı ya da herhangi bir istek ne ise o söylenir.

Yukardaki Havva isminin Cenal isimli kişinin annesinin ismi olduğunu ya da bilinmeyen anne ismi yerine joker olarak kullanıldığını bir daha hatırlatmak isterim.

ÇALIŞMA

Bu uygulamanın çalışması da yukardaki uygulamalar gibidir. Özet olarak 2970 defa **“Yâ Beghınatayş”** zikri yapılır ya da aynı adette **“Yâ Kahharül Mümit”** zikri yapılır. Yetmişinci zikirde ve ondan sonraki her yüzde bir defa yukardaki hitabe okunur. Bu çalışmanın da hem **“Beghınatayş”** hem **“Yâ Kahharül Mümit”** zikirleri ile aynı anda yapılması mümkün ve daha iyidir. Diğer şartlar yani oruç, riyazet, namaz gibi şeyler de diğer uygulamalar gibidir.

BU ÇALIŞMA TARZI İLE İLGİLİ SON SÖZLER

Değerli Okuyucular veya uygulayıcılar ya da uygulayıcı adayları. Bu kitabın ikinci bölümünü oluşturan ve yukarda anlatılan uygulama tarzları hakkında söylenebilecek teknik şeyler bu kadardır ve hemen hemen isteyen herkesin bu uygulamaları kendi isteklerine göre değişik esmalar seçerek tertiplemeleri için yeterlidirşer. Bu tarzı kullanmak isteyenler şunları da bilmelidirler ki, bu tarzı şimdiye kadar kullanmak isteyen kimselerin yüzde kırk kadarı başarılı olmuş, yüzde yirmi kadarı da şüpheli veya kısmen başarı kazanmışlardır. Diğer yüzde kırkı ise başarısızdır. Tabii bunlar sadece benim bildiğim kimselerdir.

Bu bölümün sizde başarılı olup olmaması, bu bölümün başında anlatıldığı gibi sizin bu tarzla uyumlu olup olmamanıza bağlıdır.

Burada anlattığım hesaplama ve harfleri nutkederek hâdim isimleri veya uyarılmak istenen enerji türü ile ilgili esmâların belirlenmesinin tek yöntemi tabii ki, burada anlatılan şekil değildir. Harfler ve onların değişik kullanım yöntemleri ile daha çok çok farklı olan bir çok hesaplama ve hâdim belirleme yöntemi vardır. En doğrusu veya tek olan burada benim anlattığımdır gibi bir iddiam yok. Burada sadece bir tek yöntem anlatıldı ve esas amaç değişik havâss kitaplarında görülen bu az bilinen uygulma tarzının tertip şekilnin , ana şekil olarak ne olduğunu anlatmaktır. Pekalâ ki, siz de değişik havâss kitaplarındaki bunlara benzeyen uygulamaların ne olduklarını anlayabilecek ve onları, buradaki bilgiler doğrultusunda uyarlayarak tertipleyebilecek ve kendi istekleriniz için kullanabileceksiniz. Bu bölümün asıl amacı da budur.

Hâdim isimlerinin belirlenmesinde bir çok farklı yöntem olduğunu yukarda belirttim. Şimdi bu değişik yöntemlerden birisini daha görelim.

DİĞER BİR YÖNTEM

BAST'I HURUFÎ

Burada nakledeceğim yöntem yurdumuzda, yeni Türkçe ile basılmış bazı Havâss kitaplarında vardır. Bu yüzden, oldukça ciddi bir çalışma olmasına rağmen bu yöntemi, bu kitapta ele almazdım fakat mevcut kitaplarda çok muğlak ve eksik verilmesinden dolayı, anlaşılmaz ve işe yaramaz hâlde olduğunu gördüğüm için burada daha anlaşılır bir şekilde vermeyi uygun görüyorum.

Arap harflerinin Ebced cetvellerinden **Havâss'ın Derinlikleri'nin 1. Kitabında** bahsetmiş ve bazı değişik cetvelleri de vermiştim. Birinci kitapta, orada gerekli olmadığı için vermediğim bir ebced sistemi daha vardır. Buna **Ebcedî Arabî** ismi verilir.

Ebcedî Arabî de, diğer ebced sistemleri gibi bir ebced sistemidir. Bu cetvelin tanzim edilişi yani türetilişi **Ebcedî Kebir** ile yapılır. Birinci kitapta **Ebcedî Batınî** ismi ile verilen bir ebced cetveli vardı. Bu cetveldeki değerler yani harflerin sayısal değerleri, harflerin

isimlerinin yazılışlarının, Ebcedî Kebir ile hesaplanmasından çıkıyordu. Yani ا **“Elif”** harfinin yazılışı الف şeklinde yapılır. Bu, elif sözünün bir tek harfle değil de, yazı ile **“Elif”** şeklinde yazılmasıdır. Elif sözünü oluşturan üç harf **Ebcedî Kebir** ile toplanır. (Elif ا = 1) + (Lam ل = 30) + (Fe ف = 80) = 111

Bu toplamdaki 111 sayısı da Ebcedî Batınî cetveline göre Elif harfinin sayısal değeri olur. Başka bir ifade ile Ebcedî Batınî cetvelinde Elif’in değeri 111’dir.

Yine birinci kitapta verilmiş olmasına rağmen harflerin isimlerinin yazılışlarını gösteren tabloyu ve Ebcedî Kebir’i bir daha görelim.

ق = قاف	ى = ياء	ا = الف
ر = راء	ك = كاف	ب = باء
ش = شين	ل = لام	ج = جيم
ت = تاء	م = ميم	د = دال
ث = ثاء	ن = نون	ه = هاء
خ = خاء	س = سين	و = واو
ذ = ذال	ع = عين	ز = زاء
ض = ضاد	ف = فاء	ح = حاء
ظ = ظاء	ص = صاد	ط = طاء
غ = غين		

Yukarda her harfin isminin yazı ile yazılışı görülmektedir ve her harfin isminin Ebcedî kebir ile toplanması o harfin **Ebcedî Batınî** değerini vermektedir. **Ebcedî Kebir** cetveli de aşağıdadır.

ا	Elif - 1	ى	Ye - 10	ق	Kaf - 100
ب	Ba - 2	ك	Kef - 20	ر	Ra - 200
ج	Cim - 3	ل	Lam - 30	ش	Şin - 300
د	Dal - 4	م	Mim - 40	ت	Te - 400
ه	He - 5	ن	Nun - 50	ث	Se - 500
و	Vav - 6	س	Sin - 60	خ	Hı - 600
ز	Ze - 7	ع	Ayın - 70	ذ	Zal - 700
ح	Ha - 8	ف	Fe - 80	ض	Dad - 800
ط	Tı - 9	ص	Sad - 90	ظ	Zı - 900
				غ	Gayın - 1000

Ebcedî Batınî cetvelinin tanzim edilişindeki mantık aynen **Ebcedî Arabî** cetvelinin tanziminde de geçerlidir fakat burada bir farklılık vardır. **Ebcedî Arabî** için harflerin sayı değerlerinin yazı ile yazılışlarının Ebcedî Kebir ile toplanmasından çıkan adedler, harflerin değerleri olur. Yani 1 sayısı rakam ile 1 diye yazılmayıp, yazı ile **"Bir"** şeklinde yazılır. Yani Arapçası ile **"Ahad"**. Ahad sözünün **Ebcedî Kebir** ile toplanması 13 adedini veriri. Fakat burada bir farklılık daha vardır. Ahad sözü **"Elif, Ha, Dal"** olarak üç harften oluştuğu için üç sayısı da toplama eklenir ve 16 adedi elde edilir. Bu durumda **Ebcedî Arabî** cetvelinde Elif harfinin adedi 16 olur. Bütün harflerin adedlerinin yazı ile yazılış şekillerini gösteren tablo aşağıdadır.

ا	احد	ی	عشره	ق	مایه
ب	اثنین	ک	عشرین	ر	ماتین
ج	ثلاثه	ل	ثلاثین	ش	ثلاث مایه
د	اربعه	م	اربعین	ت	اربع مایه
ه	خمسه	ن	خمسین	ث	خمسه مایه
و	سته	س	ستین	خ	ست مایه
ز	سبعه	ع	سبعین	ذ	سبع مایه
ح	ثمانیه	ف	ثمانین	ض	ثمان مایه
ط	تسعه	ص	تسعین	ظ	تسع مایه
				غ	الف

Harflerin karşılığı olan sayıların yazı ile yazılmalarından oluşan kelimelerin Ebcedî Kebir ile toplanmalaı ve toplama kelime kaç harften oluşuyorsa o harfin de eklenmesinden çıkan aded, harfin Ebcedî Arabî değeri olur. Ebcedî Arabî cetveli aşağıdadır.

EBCEDÎ ARABÎ CETVELİ

ا	Elif	16	ى	Ye	579	ق	Kaf	60
ب	Ba	616	ك	Kef	635	ر	Ra	506
ج	Cim	1041	ل	Lam	1097	ش	Şin	1095
د	Dal	283	م	Mim	339	ت	Te	337
ه	He	709	ن	Nun	765	ث	Se	763
و	Vav	468	س	Sin	524	خ	Hı	522
ز	Ze	141	ع	Ayın	197	ذ	Zal	195
ح	Ha	612	ف	Fe	657	ض	Dad	655
ط	Tı	539	ص	Sad	595	ظ	Zı	593
						غ	Gayın	114

Ebcedî Arabî Havâss'ın bir çok dalı için çok önemlidir. Buna örnek olarak şunu gösterebilirim. Esmâül Hüsnâ'daki bütün isimlerin birer yıldızala uyumlu kabul edildiğini biliyoruz. Mesela **"Allah"** ismi Güneş'le uyumludur. Bu ismin yıldızı Güneş'tir denilir.

ESMÂLARIN YILDIZLARI NASIL BULUNUR

Esmâül Hüsnâ'daki bütün sıfatların uyumlu oldukları yıldız, Ebced'i Arabî kulanılarak belirlenmiştir. Buna örnek olarak Esmâül Hüsnâ'daki ikinci isim olan **"Rahman"** sıfatını alalım.

Rahman ismi Ebcedî Kebir ile 298 adedindedir. Uygun yıldızı belirleme işlemi bu aded üzerinden yapılırsa sonuca ulaşılamaz. Bu işlem **Ebcedî Arabî** ile yapılmalıdır. Rahman isminin Ebcedî Arabî tutarı 2222'dir.

(Ra=506) + (Ha=612) + (Mim=339) + (Nun=765) = 2222

Bu sayı Rahman isminin tutarı olmakla beraber yapacağımız işlem için kullanılmaz. İsmin **“Er Rahman”** şeklinde yazılması ve toplanması gereklidir. Bu yüzden **“Er”** yani Arapça **“Elif, Lam”** harflerinin tutarın da hesaplanması gerekir.

(Elif = 16) + (Lam = 1097) = 1113 + 2222 = 3335

3335 sayısı Er Rahman isminin Arabî ebcedi ile tutarıdır.

Bu sayıyı 7’ye böleriz. 3335 / 7 = 476.42857

Çıkan sayının tam sayı kısmını alıp, küsuratını atarız. Tam sayıyı tekrar 7’ye böleriz. 476 / 7 = 68. Bunu da tekrar 7’ye böleriz. Şayet bu sayı tam sayı olmasaydı yine küsuratını atacaktık.

68 / 7 = 9.7142857. Bu sayının da tam sayı kısmını tekrar yediye böleriz.

9 / 7 = 1.2857143. Bunun tam sayı kısmı 1’dir.

Son işlemde yedi çıkana kadar ya da yediden küçük bir sayı kalana kadar yediye bölme işlemi devam eder. Burada son kalan sayı Bir’dir ve 1, Haftanın birinci günü olan Pazar’ı gösterir. Pazar gününün yıldızı ise Güneş’tir. Bundan da Rahman isminin yıldızının Güneş olduğu sonucuna varılır. Haftanın günlerinin sayı ve yıldızları aşağıdadır.

1) Pazar : Güneş
2) Pazartesi : Ay
3) Salı : Mars

4) Çarşamba : Merkür
5) Perşembe : Jüpiter
6) Cuma : Venüs
7) Cumartesi : Satürn. Son bölme işleminde yedi kalırsa yedinci gün yani Cumartesi demektir.

Burada hemen şunu hatırlatmak gerekir. Yukarda verilen sayılar sadece günleri gösterirler. Yıldızların sayıları değildirler yoksa bilindiği gibi Güneş’in sayısı 6, Ay’ın sayısı 9’dur. Yıldızların sayılarının buradaki işlemle ilgileri yoktur.

Buradaki yöntemle ve tabii, Ebcedî Arabî kullanılarak herşeyin ve her ismin yıldızı bulunabilir. Şimdi buna önek olarak Bülent isminin yıldızını bulalım.

MAJİKAL YILDIZI BULMAK

Burada örnek olarak **Bülent**’in Yay burcunda doğan birisi olduğunu kabul edelim. Yay burcunun Astrolojik yöneticisi olan **Jüpiter**, Bülent’in yıldızı olarak kabul edilir fakat bu sadece Astrolojik yıldızdır. Astrolojik yorum ve yıldızların ise burada hiç bir öneminin olmadığını belirtmem gerekir. Bize gereken Bülent isminin majikal gücünü ifade eden, majikal yıldızıdır. Bunu da yukardaki yöntemle bulabiliriz. Tabii, hesaplamaları Ebcedî Arabî’ye göre yaparak.

Bülent ismini Arapça’ya uygun olarak **“Bülend”** şeklinde ele alıyoruz.

(Ba = 616) + (Lam = 1097) + (Nun = 765) + (Dal = 283) = 2761

Bülent isminin Arabî ebcede göre tutarı 2761’dir. Şimdi bu sayıyı yukardaki gibi, yediden küçük bir sayı ya da yedi kalana kadar yediye bölelim.

2761 / 7 = 394.428571
394 / 7 = 56.2857143
56 / 7 = 8
8 / 7 = 1.14285714

Son kalan sayı 1'dir. Yani Bülend isminin majikal yıldızı **Güneş**'tir.

Bu yöntemle isteyen herkes kendi isminin ya da herhangi bir ismin veya herhangi bir şeyin majikal yıldızını bulabilir. İsterse o şey veya kimse hakkında hangi gün, hangi saatlerde çalışma yapacağını belirleyebilir.

ÖNEMLİ NOT

Buradaki yöntemi Esmâül Hüsnâ'daki isimlerde denerseniz hepsinde, kabul edilen uyumlu yıldızların çıkmadığını görebilirsiniz. Ebcedî Arabî ve Bast usullerinin değişik eski kitaplarda değişik değişik kullanıldığı görülmektedir. Bunların hiç birisi için yanlış denilemez. Bazı kitaplarda mesela bir harfin sayı değerinin yazı ile yazılışında, bir yerde Ye harfi kullanılırken, bazı kitaplarda da aynı sözü yazmak için Ya değil, Elif kullanılmatadır. Bazı ustalar sondaki hamze elifi bir sayarlarken, aynı harfi saymayan kimseler de görülmektedir. Bu gibi şeyler hesaplamaların ve sonuçta elde edilen adedlerin farklı olmasına neden olur. Bunlar, Arap dilinin yüzyıllar içinde geçirdiği gelişimlerle ilgilidirler. Dolayısı ile Esmâül Hüsnâ'daki isimlerin ilgili oldukları yıldızlar zamanında belirlenmiş ve bu şekilde kabul görmüşlerdir. Fakat bunların belirlenişindeki ebced, harf ve sayıların kullanılış şekli buradaki bilgilere uymayabilir de. Önemli olan kullanılan ana yöntendir ve o da burada anlatılmıştır. Dolayısı ile buradaki

hesaplama yöntemini uyguladığınız Tanrı isimlerinden bazıları farklı sonuç verirse hiç uğraşmayın ve genel olarak benimsenmiş olan yıldızı kabul edin çünkü onlar çok uzun zamandan beri ve herkes tarafından kabul edilmektedirler.

İSTENEN İŞ İÇİN GEREKEN HÂDİM İSİMLERİNİ BULMA VE KULLANMA YÖNTEMİ

Bu yöntemle akla gelebilen, hayır veya şer her iş için çalışma yapılması mümkündür. Ayrıca burada anlatılan tarzda hazırlanan kasemlerin değişik çalışmlara ek olarak yapılması ve kullanılması da mümkündür. Uygulamayı tam olarak anlatabilmek için yine **Ahmet** isimli bir erkeğin, **Leyla** ismindeki bir kadını elde etmek için çalışma hazırladığını veya bu iş için gereken çalışmanın başka bir kimse tarafından hazırlandığını varsayalım. İlk önce iki tarafın isimleri yazılarak Ebcedî Kebir ile tutarları bulunur.

احمد Ahmed = 53

ليلا Leyla = 71

İlk işlem olarak iki isim harf harf yayılır ve harfler elemental gruplara ayrılır ve hangi elementin harflerinin daha çok olduğuna bakılır. Ahmed ve Leyla harflerinde Ateş grubundan iki harf, Toprak grubundan bir harf ve Su grubundan da beş harf vardır. Hava elementine ait harf yoktur. Bu durumda **Su** grubun ماء ismi de Yukardaki isimlerin altına yazılır.

Değişik uygulamalarda gerektiği takdirde element isimleri ve tutarları aşağıda verilmiştir.

DÖRT ELEMENT

Ateş: نارمث 791 - Toprak تراب 603 – Hava هواء 13 – Su ماء 42

İSTENİLEN İŞLERE AİT ESMÂLAR

Element isminden sonra istenilen işle ilgili esmâ veya esmalar yazılır. Burada istenen iş, karşı cins ilişkileri olduğu için seçilen esmâlar **"Celb"** جلب ve **"Muhabbet"** محبت kelimeleridir. Bunlardan **"Celb"** kişiyi bir yere getirmek, **"Muhabbet"** ise sevgisini kazanmak için kullanılacağı gibi ikisi birden, **"Celbi muhabbet"** yani kişinin sevgisini çekmek anlamında da kullanılabilirler.

Yapılması istenen olası işlerde kullanılabilecek değişik kelimeler aşağıdadır.

Celb: Çağırmak,. getirmek جلب 35

Muhabbet: Sevgi, ilgi محبت 450

Meveddet: Dostluk, sevgi. مودت 450 Bu esmâ karşı cins ilişkilerinde “Muhabbet” esmâsına ek olarak kullanılabileceği gibi karşı cins ilişkileri ile ilgili olmayan, karşı cinsten veya kendi cinsinden olan birisinin dostluk, arkadaşlık, beğeni ve hayranlığını kazanmak amacı ile de kullanılır.

Ölüm: Mevt موت 446 veya Memat ممات 481

Para: نقود 160

Kovmak: طرد 213 Bir kimseyi, bir yerden uzaklaştırmak için kullanılabileceği gibi, işinden çıkartmak veya evinden çıkartmak yani evi boşaltıp, başka yere taşınması gibi amaçlarla da kullanılır.

İflas: افلاس 172

Zenginlik: ثروة 1106

Ayrılık: فراق 381

Hastalık: مرض 1040

Helâk: هلاك 56 Yok etmek, mahfetmek, öldürmek gibi amaçlarla.

Yok etmek: اهلك 56

Şehavât: شهوت 711 Şehvet, nefsani arzuların, cinsel isteklerin uyarılması

Cinsel iktidarsızlık: عنين 180 İstenen kimsenin cinsel gücünü yok etmek için kullanılır.

Başarı: توفيق 596 Başarı kazanmak için.

Başarmak. Başarılı olmak: نجح 61

Başarısızlık: فشل 410

Aşk: حب 10

Eşcinsellik (Erkek): لوطی 55. Erkekte eşcinsel duygular uyarmak için

Eşcinsellik (Kadın): سحاقية 579. Kadında eşcinsel duygular uyarmak için.

Dâvet: دعوة 480 Dâvet sözü, bir kimseyi bir yere dâvet etmek için değil, Cin veya hâdim dâvetleri için kullanılır.

Kâbus: کابوس 89 Bir kimsenin kötü rüyalar görmesi, rüyasında rahatsız edilmesi, uyur veya uyanık korkutucu hayaller içinde olması.

Ticaret: تجارة 1003 Her türlü ticari iş için.

Sağlık: صحة 498

Kaybetmek: خاب 603 Bir işte, yarışmada, sınavda, kumarda kayba sebep olmak için.

Evlilik: تزوج 416

GÜN, SAAT VE YILDIZ BELİRLEMEK

Bu yöntemden bahseden ve Türkçe basılmış olan Havâss kitaplarında, bu noktaya gelinince, işin

yapıldığı günün isminin ve ondan sonra da kişinin yıldızının isminin yazılması gerekti yazılıdır. Yani bundan anlaşılan şudur: İş hangi gün yapılacaksa o günün ismi yazılacak. Yani meselâ celbi muhabbet çalışması için, Venüs ile uyumlu olduğu için Cuma günü çalışılacak ve kişi yani istenen kişi hangi burçtansa, o burcun yönetici mesela kişi İkizler burcundan ise Merkür ya da daha doğrusu Arapça **Utarid** [4] ismi yazılacaktır.

Bu tarif tamamen yanlıştır! Çalışmanın başlayacağı gün ve saat önceden, yapılacak olan işe göre seçilmez. Gün ve saati belirleyen kişi veya kişilerin yıldızlarıdır fakat bu yıldızlar Astrolojik yıldızlar olmayıp, yukarda anlatılan ve örnek olarak "Bülent" isminin, majikal yıldızının bulunuşunun, gösterildiği şekilde bulunan majikal yıldızdır.

Bunun için şu yöntem kullanılır. Önce Talibin yani işi isteyen kimsenin ismi **Arabî ebced** ile hesaplanıp yıldızı belirlenir. Sonra Matlubun yani istenen kimsenin ismi, aynı şekilde, **Arabî ebced** ile hesaplanır ve yıldızı belirlenir. Bu iki yıldız da aynı ise o yıldızın adı yazılır. Şayet iki kişinin isimlerinden çıkan yıldızlar farklı ise, bu sefer iki ismin Arabî ebced tutarlarının toplamı alınır. Bu sayı yukarda anlatılan şekilde devamlı yediye

[4] Gezegenlerin ve günlerin isimlerinden, Havâss'ın derinlikleri Kitaplarında, Türkçe gün isimleri ve gezegen isimlerinden de, Türkçe olmasalar bile alışılmış Batılı isimlerle mesela Jüpiter vs, şeklinde bahsediyorum. Fakat uygulamalarda kullanılırken bu isimler Arapça kullanılmalıdır. Arapça gün ve gezegen isimleri, İslamî majinin, majikal isimleri hâlini almışlardır. Bütün najikal ekollerde bu böyledir. Batı majisinde de geleneksel ve majikal isimler olarak İbranice isimler kullanılır (B.Kısa).

bölünerek bir yıldız belirlenir. Bu, iki kişinin müşterek yıldızıdır ve onun ismi yazılır.

Celbi muhabbet yani karşı cins ilişkilerinde mutlaka isteyen kimsenin de, istenen kimsenin de yıldızları belirlenmelidir. Bunların farklı olması hâlinde müşterek bir yıldız belirlenir.

Şayet Herhangi bir kişi üzerinde işlerinin açılması, parasının bollaşması, sağlığının güçlenmesi gibi bir çalışma yapılacaksa en başta sadece o kişinin ismi yazılır yani bir, isteyen ve istenen kişi yoktur. Sadece bir tek isim vardır ve bulunan yıldız da o ismin yıldızıdır.

Kişi üzerinde olumsuz bir etki yaratmak için çalışılıyorsa yine sadece onun ismi ve yıldızı yazılır.

Ortaklık, evlilik, aşk ilişkileri gibi şeyler için çalışılacaksa, bu durumda bir, isteyen ve istenenin olması söz konusudur ve bu sefer iki kişinin ismi yazılıp, iki ismin yıldızları bulunur. Bunlar farklı ise, müşterek yıldız belirlenir.

Yıldızların ve Günlerin Arapça isim, yazılış ve adetleri aşağıdadır.

Pazar: الاحد Elahad 44 – Güneş: الشمس Eşşems 431

Pazartesi: الاثنين Elisneyn 642 – Ay: القمر Elkamer 371

Salı: الثلاثاء Essalasü 1064 – Mars : المريخ Elmerih 881

Çarşamba: الاربعاء Elerbaü 306 – Merkür عطارد Utarid 283

Perşembe: الخميس Elhâmis 731 – Jüpiter المشترى Elmüşteri 981

Cuma: الجمعة Elcumua 439 – Venüs الزهرة Ezzühre 613

Cumartesi: السبت Essebt 493 – Satürn زحل Zuhal 45

DİKKAT

Havâss'ın Derinlikleri 1. Kitap'ta, Vefklerin yapılışları ile ilgili bölümde Araça gün isimleri ve yazılışları verilmişti. Buradaki gün isimleri, oradakilerden farklıdır. Bu farklılıklar Arapça'nın değişik lehçeleri, yüzyıllar içinde geçirdiği değişim ve gelişimler gibi şeylerle ilgilidir. Birinci kitapta verilen gün isimleri günlük konuşmalarda kullanılırlar fakat bazı Havâss kitaplarında da burada görülen gün isimleri kullanılır. Bu yüzden burada, her şeklin bilinmesi adına, farklı gün isimleri kullanıyorum. İsteyen, istediği isimleri kullanabilir.

GÜN BELİRLEMEK

Kişilerin yıldızları belirlendikten sonra, yıldız, çalışmanın yapılacağı, daha doğrusu başlatılacağı günü ve ondan sonraki günlerde devam edilecek olan saatleri gösterir. Yıldız hangi güne aitse, o günün ismi yazılır ve çalışma o günün ilk saatinde başlatılır. Ondan sonraki günlerde ya da gecelerde de aynı yıldızın saatlerinde çalışılır.

Ortaya çıkan gün ve saat, klasik anlatımlardaki, gün ve saattlere göre yapılan işlere uymayabilir. Mesela bir celbi muhabbet çalışmasında Salı veya Cumartesi

günlerinden birinde ve Mars ya da Satürn saatlerinde çalışılacak gibi bir sonuç çıkabilir. Halbuki bu günler ve saatlerde şerli çalışmalar yapılır, en azından bunlar celbi muhabbet çalışmalarına uymaz olarak bilinirler. Bunun hiç önemi yoktur. Hangi yıldız bulunmuşsa çalışma onun gün ve saatlerinde yapılmalıdır.

Bu durumda örneğimizin konu mankeni olan Ahmed isminin yıldızını, yukarda anlatıldığı şekilde belirleriz.

Ahmed ismi Ebcedî Arabî'ye göre 1259 değerindedir. Bu sayıyı yukarda anlatılan şekilde, yedi veya daha küçük bir sayı kalana kadar, yediye bölersek son kalan sayı 3 olur. Bu da yine yukardaki tabloya göre, Salı günü ve Mars demektir.

Leyla isminin Arabî ebced tutarıysa 2789'dur. Bu sayının yediye bölünmesinden çıkan son sayı da 1'dir. Yani Leyla isminin Majikal yıldız ve günü Güneş ve Pazar'dır.

Buradaki iki ismin yıldızları farklıdır. Şayet her ikisi de Mars veya her ikisi de Güneş olsaydı o yıldızın ismini yazıp, devam edebilirdik fakat burada müşterek bir yıldız bulmak gerektiğini görüyoruz. İki ismin Arabî ebced tutarlarının toplamı 4039'dur.

Bu sayının yediye bölme işlemlerinden çıkan son sayı ise 1 olmaktadır. İki ismin müşterek yıldızı **Güneş** ve Günü **Pazar**'dır.

Bu durumda çalışma bir Pazar günün ilk saatinde başlayacak ve ondan sonraki her günün Güneş saatinde çalışılacaktır. Şayet çalışmayı başlatmak için gereken Pazar günü, Aşağıda anlatılacak olan Güneş, Ay arasındaki açılardan, istenen açıya denk gelmiyorsa

çalışma herhangi bir gün veya gece fakat mutlaka Güneş saatinde başlatılmalı ve devam ettirilmelidir.

HAYIR VE ŞER

Yıldız ve gün belirlenip, yazıldıktan sonra istenen işin hayırlı veya şerli olmasına göre Hayır ve Şer sözlerinden birisi yazılır.

حسنة 123 Hayır. شر 500 Şer

Buradaki örnek işi hayırlı olarak kabul ettiğimiz için “Hayır” sözünü yazıyoruz.

ESMÂ VEYA AYETLER

Esmâül Hüsnâ’dan istenilen işe uygun bir veya istenildiği kadar esmâ veya Kur-an’dan yine istenilen işe uygun olan bir veya bir kaç âyet seçilir ve onlar da yazılır. Örneğimiz için Esmâül Hüsnâ’dan **“Vedud”** 20 ودود ve **“Camii”** 224 isimlerini seçiyoruz جامع

Gereken her şey seçilip yazıldı. Bütün bu esmâların toplam adetleri bulunur. Bu esmâların adetleri için Ebcedî Kebir kullanılacaktır.

SEÇİLMİŞ OLAN HER ŞEY

Talib: **Ahmed** احمد 53

Matlub: **Leyla** ليلا 71

Baskın Element: **Su** ماء 42

İstenen işe uyan esmâlar: **Celb** جلب 35. **Muhabbet** محبت 450

Hayır veya Şer: **Hayır** حسنه 123

Seçilmiş esmâlar: **Vedud** ودود 20. **Camii** جامع 114

Hepsinin toplamı: 1348

Şimdi, elde ettiğimiz 1348 sayısını nutkederiz. غ ش م ح

ERKEK VE DİŞİ HARFLER

Bastı hurufî ile yapılan bu çalışmadan bahseden bazı kitaplarda işlemlerin bu noktasında, ana sayıdan (Burada 1348 olmaktadır) elde edilen harflerin (Burada **Gayın, Şın, Mim, Ha** olmaktadırlar) sonuncusnun erkek harflerden mi, dişi harflerden mi olduğuna bakmak gerektiği yazılıdır. Buradaki son harf **Ha**'dır ve dişidir.

Harfin cinsiyetine göre, aşağıda anlatılacak olan Bast işleminin, erkeksse beş defa, dişi ise dört defa yapılması gerektiği söylenir. **Bu yanlış ve eksik bir anlatımdır**. Bast'ın kaç defa ve neden yapılacağı konusuna girmeden önce erkek ve dişi harfleri görelim.

ERKEK HARFLER

ا ج ه ز ط ى ل ن ع ص ق ش ث ذ ظ غ

DİŞİ HARFLER

ب د و ح ك م س ف ر ت خ ض

Erkek ve Dişi harfler denilince ilk akla gelen 28 harfin ikiye ayrlıp, yarısının erkek, yarısının dişi kabul edildiğidir fakat gerçekte durum bu değildir. Yukardaki harfleri sayarsanız erkek harflerin sayısının dişi harflerden fazla olduğunu görürsünüz. Bunun nedeni nedir ve harfler neye göre erkek ve dişi diye ayrılmışlardır?

Belki Arap geleneği, belki İslamî bir gelenek ya da sadece Havâss ile ilgili özel bir gelenek fakat harf, sayı ve sair şeylerin erkek ve dişi olarak ayrılmalarında o şeyin tek sayılı veya çift sayılı olmasına bakılır. Burada da harfler Ebcedî Kebir'e göre olan değerlerinin tek ve çift sayılı olmasına göre erkek ve dişi olarak ayrılmışlardır. Tek sayılılar erkek, çift sayılılar dişi.

Bir'den, Dokuz'a kadar olan harfler 1 Erkek, 2 dişi, 3 erkek, 4 dişi şeklinde ayrılmışlardır. Dokuzuncu harf olan Tı erkektir. Onuncu Harfin değeri de 10'dur fakat bu harften itibaren (Ya) sonuna kadar bütün harfler çift sayılıdır. Hepsi de sıfırla biter. Yani 10, 20, 30, 100, 200 gibi. Bu yüzden tek sayı, çift sayı olarak sayının başındaki rakama bakılır. Yani 200 çift sayıdır çünkü başı 2'dir. 100 Tek sayı olarak kabul edilir. Başında bir vardır. Ebced sıralamasına göre bakıldığı zaman da ister istemez erkek harflerin sayısı dişi harflerle eşit olmayıp, fazla olmaktadır.

GÜNEŞ VE AY AÇILARI

Burada en önce **“Bast adedi”** derken ne kastettiğimi belirtmem gerekiyor. Bast adedi sözü ile bast edilen bir harften çıkan sayıyı kastetmiyorum. Aşağıda görüleceği gibi, kaç defa bast işlemi yapılmasını gerektiğinden bahsediyorum.

Havâss kitaplarında, son harf erkekse dört defa, dişi ise beş defa Bast yapılması gerektiği söylenir. Bunun yanlış bir bilgi olduğunu söylemiştim. Kitaplarda verilen hazır Bast tabloları beşinci basta kadar olan değerleri gösterirler. Şimdi şunu soralım. Neden beş tane bast vardır? Yani neden Birinci Bast, İkinci Bast gibi bast işlemleri vardır? Bunlara **“1. Bast: Bastı Evvel, 2. Bast: Bastı Sânî, 3. Bast: Bastı Sâlis, 4. Bast: Bastı Râbî, 5. Bast: Bastı Hâmis”** isimleri verilir.

Bir tane bast olsa olmaz mı? Ya da neden dişi harfte dörrt defa bast ediliyor da erkekte beş defa. Erkekte bir defa, dişide iki defa veya erkekte üç defa, dişide iki defa Bast edilse olmaz mı?

Bu soruların cevabı çok açıktır. Bunun bu şekilde yazılmasının nedeni, bu şekilde yazan Havâss kitaplarını yazanların ya da bir yerlerden toparlayarak kendi isimleri ile bastıranların gerçekte işlemi bilmemeleridir. Kendi okudukları belgeler de büyük ihtimalle Ay ve Güneş açılarını hesaplayamayacak kadar cahil olan ustalar tarafından işin kolayına kaçılarak uydurulmuştur. Havâss’ın derinlikleri’nin birinci kitabında, vefkler konusu işlenirken **“Gök günlükleri”** denilen şeylerden bahsetmiş ve bu günlüklere bakmanın çok kolay, özel bir eğitim istemeyen bir şey olduğunu, Bu gibi almanaklardan ya da Ephemeris’lerden yararlanmanın, onları anlamanın

çok zor olduğunu yazan kimselerin hayatlarında hiç, bu kitapları görmemiş olduklarını belirtmiştim. Buradaki Bast konusu da öyledir.

ÇALIŞMANIN HEDEFİ

(Erkek ve Kadın için yapılan çalışmalarda zamanlama)

Bastın kaç defa yapılacağı, çalışmanın yapılacağı zamandaki Güneş ve Ay arasındaki açılara ve çalışmanın hedefinin erkek mi, kadın mı olduğuna bağlıdır.

Çalışmanın hedefi bir erkekse, çalışma, Güneş ve Ay arasında 30 derece, 90 derece veya 150 derece olduğu zamanlarda başlamalıdır ya da yapılmalıdır. Çalışmanın hedefi bir kadınsa bu sefer Güneş ve Ay arasında 60 derece veya 120 derece olduğu zamanlarda yapılır veya başlar.

Güneş ve Ay arasındaki açılardan ve mesela 30 derece derken ne kastedildiği, bu açıların nasıl bulunacağı Havâss'ın Derinlikleri'nin birinci kitabında çok detaylı olarak izah edilmiştir. Yine de burada özet olarak tekrarlamaktan bir zarar gelmez. Güneş ve Ay birbirini takip eden iki bitişik burçta iseler aralarındaki gerçek derece adedi ne olursa olsun, aralarında 30 derece var sayılırlar. Örnek olarak Güneş Koç'ta ise, Ay'ın Boğa veya Balık burcunda olması.

Güneş ve Ay'ın aralarında bir burç varsa yani mesela Güneş Koç'ta iken, Ay'ın İkizler veya Kova burçlarının birinde olması durumunda aralarında 60 derece var olarak kabul edilir.

Güneş ve Ay arasında iki burç varsa ve yine mesela Güneş Koç burcunda iken, Ay Yengeç veya Oğlak burçlarının birinde ise aralarında 90 derece var sayılır.

Güneş ve Ay arasında üç burç varsa, Örnek olarak Güneş Koç burcunda iken, Ay Arslan veya Yay burçlarının birisinde iken aralarında, gerçek derece adedi ne olursa olsun 120 derece olduğu kabul edilir.

Güneş ve Ay arasında dört burç varsa yani mesela Güneş Koç burcunda iken, Ay Başak veya Akrep burçlarının birinde ise aralarında 150 derece olduğu kabul edilir.

Güneş ve Aynı burçtaysalar yani ikisi de Koç veya herhangi bir burçtaysalar çalışma yapılmaz. Aynı şekilde Güneş ve Ay arasında beş burç varsa yani Güneş Koç burcunda iken, Ay Terazi burcunda ise ya da Güneş ve Ay herhangi iki karşıt burçta iseler aralarında 180 derece var demektir ve yine çalışma yapılamaz. Tabii ki, bu çalışma yapılamaz olan durumlar sadece ilk başlama içindir. Devam eden bir çalışmada bunlar dikkate elınmaz. Çalışma başlar ve gerektiği kadar her gün sürerek biter.

Dikkat edilecek nokta Güneş ve Ay arasındaki açılarda, 30, 60, 90, 120, 150 derecelik açıların her ay içinde ikişer defa gerçekleşmesidir. Bunlar önce Ay büyüme aşamasında iken gerçekleşirler, sonra Dolunay olur, bu 180 derece demektir ve Ay'ın küçülme aşamasında aynı açılar bu sefer 150, 120, 90, 60, 30 derece sırası ile yine gerçekleşirler ve ikisi aynı burçta olunca, isterse,

gerçekte aralarında 28 derece olsun sıfır derece kabul edilir. Bu da Karaay zamanına tesadüf eder ve sıfır derecede de çalışma başlatılmaz. Ay'ın büyüme aşamasında olan zamanlarda Suflî ve Hayırlı çalışmalar yapılabilirken Ay'ın küçülme aşamasında oluşan açılarda Şerli ve sufli çalışmalar yapılır.

Çalışmadaki hedef kişi yani istenilen kişi veya Matlub'un cinsiyetine göre uygun zaman seçilir ve çalışma ona göre yapılır.

Bast işlemnin kaç defa yapılacağı da bu, Güneş ve Ay arasındaki açılara ve tabii çalışmanın hedefi olan kişinin cinsiyetine bağlıdır. Bir erkek için ve 30 derecelik Güneş, Ay açısı altında çalışılıyorsa Bast bir defa, **Bastı Evvel**'e kadar yapılır.

Çalışmanın hedefi bir kadınsa ve çalışma 60 derecelik, Güneş ve Ay açısı altında yapılıyorsa Bast iki kere yapılır yani ikinci Bast'a kadar, başka bir ifade ile **Bastı Sânî**'ye kadar yapılır.

Çalışmanın hedefi bir erkekse ve çalışma 90 derecelik açı altında yapılıyorsa Bast, Üçüncü Basta yani **Bastı Sâlis**'e kadar yapılır.

Çalışmanın hedefi bir kadınsa ve çalışma 120 derecelik açı altında başlatılacaksa Bast, 4. Bast'a kadar yani **Bastı Râbî**'ye kadar yapılır.

Çalışmanın hedefi bir erkekse ve çalışma 150 derecelik açı altında başlayacaksa Bast 5. Basta kadar yani **Bastı Hâmis**'e kadar yapılır.

Buradaki erkek ve kadın farklığı için kişinin başkası üzerinde çalışması veya kendisi için çalışması farketmez. Önemli olan hedef kişinin cinsiyetidir.

Ay konumlarının yakalanması konusunda da fazla endşeniz olmasın. Yukarda da belirttiğim gibi Ay, her ay ikişer defa yukarda belirtilen konumlardan geçer ve Ay'ın bir burçtan geçmesi iki buçuk, üç gün sürdüğü için zamanlamanız ve belli günlere denk getirebilemiz oldukça kolaydır.

ÖNEMLİ NOT

Yukarda anlatılan zamanlamalar mesela vefk çalışmalarında vefkin çizim zamanı için de geçerli olmakla birlikte burada sadece yapılacak olan ilk çalışmanın zamanını anlatır. Esmâların seçilmesi, hesapların yapılması, Bast işlemleri gibi herşey çok önceden de zamana bakılmaksızın hazırlanabilir. Zamanlar gerçek uygulama çalışmasının yani burada, istenen niyetle okumaların ilk başlayacağı zamanı gösterirler. Bununla beraber aşağıda görülecek olan, hazırlanan kasem mesela bir kağıda yazılarak yakılacak veya bir yere asılarak, gömülerek, saklanarak kullanılacaksa bu yazım işleminin çalışmanın başlaması gereken uygun zaman ve saatte yapılması şarttır.

ÖRNEK UYGULAMAMIZA DEVAM

Örnek uygulamamızda yani Ahmed'in, Leyla'yı istediği baştan çıkartma çalışmasında seçilecek olan bütün esmâları seçtik ve toplamlarını Ebcedî Kebir ile alıp, ana sayımızı ve bu sayının nutkedilişinden çıkan harfleri bulduk. Bu harfler غ ش م ح idi.

Çalışmanın hedefi Leyla yani bir kadındı. Şimdi yine çalışmanın Güneş ve Ay arasında 120 derece olan bir zamanda yapılacağını farzederek Bast işlemlerine geçebiliriz.

1. BAST: BASTI EVVEL

Birinci Bast Her harfin Ebcedî Arabî değerini almak ve bu değerleri nutketmektir. Değerler Arabî ebced'e göre alınırlar fakat nutketme işlemi Ebcedî Kebir'e göre yapılmalıdır.

Gayın	غ	:114	Nutku:	ق ى د
Şin	ش	:1095	Nutku:	غ ص ه
Mim	م	: 339	Nutku:	ش ل ط
Ha	ح	: 612	Nutku:	خ ى ب

2. BAST: BASTI SÂNÎ

İkinci Bast'ta, Birinci Bast'taki ilk harfin, Arabî ebced tutarının nutkedilişinden çıkan harf gruplarının, yine Arabî ebced tutarları alınır ve Ebcedî Kebir'e göre nutkedilirler. Yani Gayın, 114 Nutku Kaf, Ya, Dal. Bunun da Arabî ebced tutarı 922 ve onun da Ebcedî Kebir ile nutkunun Tı, Kef, Ba olması gibi.

Gayın'ın 2. Bastı :	922	ط ك ب	
Şın'ın 2. Bastı:	1418	غ ت ى ح	
Mim'in 2. Bastı	:	2731	ب غ ذ ل ا
Ha'nın 2. Bastı	:	1717	غ ذ ى ز

3. BAST: BASTI SÂLÎS

İkinci Bast'ta bulunan harf grupları tekrar Arabî ebced ile toplanırlar ve çıkan aded, Ebced'I Kebir'e göre nutkedilir.

Gayın'ın 3. Bastı	:	1844	غضمد
Şın'ın 3. Bastı	:	1642	غخمب
Mim'in 3. Bastı	:	2038	بغلح
Ha'nın 3. Bastı	:	1029	غكط

4. BAST: BASTI RÂBÎ

Gayın'ın 4. Bastı	:	1391	غشصا
Şın'ın 4. Bastı	:	1591	غثصا
Mim'in 4. Bastı	:	2439	بغتلط
Ha'nın 4. Bastı	:	1288	غرفح

Dördüncü Bast'ta işlemlerimizin sonuna gelmiş olduk. Burada, şayet yukarda anlattığım uydurma yöntemi kullanıyorsak yani son harf dişi ise dört defa bast yapılacaksa ona uygun olarak dört defa Bast yapıldı. İlk nutkedilen غشمح harflerinin sonucusu olan Ha dişi harflerdendi. Yok şayet anlattığım, olması gereken, erkeğe ve kadına göre olan, Güneş ve Ay açılarına göre çalışma yapıyorsak yine işlemin sonuna geldik çünkü

hedef kişi bir kadın ve 120 derecelik açı altında çalışma yapacağamızı varsaymıştık.

Şimdi 4. Bast'tan elde ettiğimiz bütün harfleri sırayla yazarız.

غ ش ص ا غ ث ص ا ب غ ت ل ط غ ر ف ح

Bu harflerin Ebcedî Arabî ile tutarları 6709'dur. Bu sayıdan 316 çıkartırız. 6393 kalır. Bu sayıyı da nutkederek sonuna **"Yuşin"** sözünü ekleyerek bir hâdim ismi oluştururuz. Çıkan isim وغشصجيش **"Vagaş sacayuşin"** şeklinde okunur.

Şimdi tekrar yukarda tek satır hâlinde yazılmış olan harfleri ele alır ve bunları bazı esmâlar oluşturacak şekilde ayırırız. Bu ayırma işlemi şöyle yapılır: Satırın son harfinin erkek mi, dişi mi olduğuna bakılır. Harf erkekse, harfler baştan itibaren beşer beşer, dişi ise dörder dörder ayrılırlar. Buradaki son harf olan Ha dişi olduğu için ayırma dörder dörder yapılır.

غ ش ص ا   غ ث ص ا   ب غ ت ل   ط غ ر ف ح

En sonda tek harf kaldığı için son ayırım mecburen beş harfli olarak yapılmıştır. Şayet iki veya üç harf kalsa idi onlardan ayrı bir beşinci kelime üretmek mümkün olabilirdi. Ayrılmış olan bu kelimeler de şu şekilde okunurlar. غشصا Gaşsa, غثصا Gesasa, بغتل Bagtal, طغرفح Tıgrafah.

Elde edilen bu esmâlardan aşağıdaki gibi bir kasem oluşturulur.

توكل يا وغشصجيش ويا خدام هذه الاسما
بجلب و محبت و شهوات ليلا بنت حواء
بحق غشصا غشصا بغتل طغرفح و بحق
جامع الودود الواحا الواحا العجل العجل
الساعة الساعة

Tevekkel yâ Vagaşsacayuşin ve yâ hüddami hâzihil esmâ. Bi celbi ve muhabbeti ve şehavatî Leyla binti Havva. Bi hakkı Gaşsa, Gesasa, Bagtal, Tıgrafah ve bihakkı Camiül Vedud.[5] Elvâhen elvâhen. Elacele elacele. Essaate essaate.

Artık gereken her şey tamamlanmıştır. Kararlaştırılmış olan gün ve zamanda çalışma başlayabilir.

ÇALIŞMA

Bu çalışma Güneş ve Ay arasında 120 derece olan bir zamanda ve Ay'ın büyüme aşamasında yapılacaktır. Bu zaman bir Pazar gününe denk gelirse Pazar sabahı Güneş doğarken başlanacak, şayet pazara denk gelmezse Ay'ın uygun konumda bulunduğu bir gün veya gecede Güneş saatinde başlanacaktır. Çalışmanın süresi yedi gündür. Sonraki günlerde ya da gecelerde de çalışmaların Güneş saatine denk getirilmesi

[5] Buradaki Camiiül Vedud sözleri seçilmiş olan bu iki esmadan dolayıdır. Şayet başka esmâlar ya da bir âyet seçilseydi "Camiiül Vedud" yerine, seçilen o esmâlar veya âyet zikredilecekti.

gereklidir. Başlamadan önce üç veya en azından bir gün oruç tutulması ya da en azından riyazet yaılması tavsiye edilir. Tabii ki, çalışmaların abdest alınıp, İslamî esaslara uygun olarak yapılması gereklidir.

Okunacak olan kasem iki ayrı kağıda yazılır[6]. Bunlardan birisini tâlib yani işi isteyen kimse devamlı olarak üzerinde ve mümkünse sağ kolunda taşır.[7] Diğer kağıt yedi günlük çalışma süresince önde bulundurulur ve çalışmaların sonunda yakılır, Suda silinir, rüzgar alan bir yere asılır ya da toprağa gömülür. **Bu talib ve matlubun isimlerindeki harflerde hangi elementin dha çok olduğuna bağlıdır.** Örneğimizdeki isimlerde su elementi fazla olduğu için element adı olarak da su yazılmıştı. Bu durumda kağıt temiz bir şişe suyun içine koyulur ve çalışmalar sırasında önde bulundurulur. Çalışma sonunda da kağıt, elle de ovalayarak iyice silinir ve su, kağıtla beraber ayak basmayan bir yere, mesela bir bahçe veya balkon gibi bir yere dökülür.

Ateş grubu çoğunlukta olsaydı çalışmaların sonunda kağıt bir parça günlükle beraber yakılacaktı. Toprak grubu çoğunlukta olsaydı yine ayak basmayan bir yere gömülecekti ki, bu bir çiçek saksısı da olabilirdi. Hava grubu çoğunlukta olsaydı kağıt gözden uzak ve rüzgar alan bir yere asılacaktı.

Her çalışmada 6709 defa **Yâ Gaşsa, Gesasa, Bagtal, Tıgrafah** zikri yapılır ve her binde bir defa ve en sonunda da bir defa kasem okunur.

---

[6] Yazılacak olan bu kağıtların, çalışmanın ilk başladığı gün ve saatte yazılmaları gereklidir.

[7] Kasemin ya da vefk, tılsım, benzeri şeylerin sağ kolda taşınmaları Celbi muhabbet çalışmaları ile ilgili bir gelenektir. Diğer tür çalışmalarda bu şart yoktur.

Bu çalışmaların 6709 defa **“Yâ Vagaşsacayuşin”** zikri ile yapılması ve aynı şekilde kasemin her binde bir okunması da mümkündür. Aynı şekilde 6709 defa **“Yâ Camiiül Vedud”** zikri ile çalışılıp, her binde bir kasemin okunması da mümkündür. Bunlardan hangisinin tercih edileceği uygulamayı yapacak olan kimsenin uyumuna bağlıdır ve tecrübe ile karar verilebilir. Tavsiye edilebilecek şey şudur. Çalışma ister **Yâ Gaşsa, Gesasa, Bagtal, Tıgrafah** zikri ile, istenirse **“Yâ Vagaşsacayuşin”** yapılsın, bir haftalık çalışmadan sonra aynı çalışmanın bir hafta da **“Yâ Camiiül Vedud”** zikri ile tekrarlanmasıdır ki, ilk haftada istenen iş gerçekleşirse buna gerek kalmayabilir. Şayet bu ikinci hafta çalışması yapılacaksa, birinci haftanın sonunda kasemin yazılı olduğu kağıda gereken işlem ne ise o yapılmalıdır. Yani buradaki örneğe göre suda silinip, ayak basmayan bir yere gömülmelidir.

Bu sürelerin sonunda istenen iş gerçekleşmezse iş gerçekleşene kadar hergün veya her iki günde bir okuma tekrarlanabilir veya iş gerçekleşse bile devamlı olması için istenilen zamanda tekrarlanabilir. Tabii bu tekrarlarda ilk çalışmadaki gibi yakılacak, gömülecek, asılacak veya suda silinecek bir kağıdın olmasına gerek yoktur.

BU UYGULAMA HAKKINDA ÖNEMLİ NOT

Yukardaki uyulamayı lütfen hiç kimse sadece karşı cins ilişkileri ile ilgili bir şey zannetmesin. Bu uygulama tarzı ile oldukça büyük çalışmalar yapılabilir. Özellikle bir sonraki kitapta ele almayı düşündüğüm Cin ve hâdim davetleri gibi konularda bu uygulama çok önemlidir.

İstenen işlerle ilgili olarak kullanılan esmâlarda, örneğimizde sadece celb ve muhabbet kelimeleri alındı fakat birbiri ile ters düşmiyecek şeyler olmak şartıyla istenildiği kadar kelime kullanılabilir. Aynı şekilde Esmâül Hüsnâ'dan istenildiği kadar esmâ seçilmesi mümkündür. Yine aynı şekilde Kur-an'dan istenildiği kadar âyet veya bir surenin tamamı da seçilebilir. İstenilen işlere uygun âyetlerin hangileri olduğu konusunda da herhangi bir sıkıntınız olmamalı. Her kitapçıda bulunan bir çok Havâss kitabında istenilen her işe uyan âyetlerin ve hatta surelerin tasnif edilmiş şekilde bulunmaları çok kolaydır. Bu yüzden Havâss'ın Derinlikleri'nde bu âyetleri baştan belirtmek gereği duymuyorum.

BASTI HURUFÎ CETVELİ

Bastı hurufî cetvelinin tamamını ve her harfin, her bastında çıkacak olan adedleri aşağıda veriyorum. Bu sayede, yapılacak olan her işte teker teker Bast işlemi ile uğraşmaya gerek kalmadan, kaç defa bast yapmanız gerekiyorsa, istediğiniz harfin, o Bast'ının adedini direk olarak alabilirsiniz.

Harf	1. Bast	2. Bast	3. Bast	4. Bast	5. Bast
ا	16	1047	594	1641	991

ب	616	1569	1940	1046	921
ج	1041	469	1400	451	1118
د	283	2204	1519	1995	2011
ه	709	734	1575	1783	2007
و	468	1473	1689	1832	2482
ز	141	415	1625	1980	1364
ح	612	1717	1029	1288	1889
ط	539	2399	2959	2627	2028
ى	579	1499	1585	2243	2616
ك	635	2328	3072	1968	1843
ل	1097	850	1420	1086	1239
م	339	2731	2038	2439	2703
ن	765	1428	1698	1843	2149
س	524	1681	1309	1748	1260
ع	197	796	1258	1997	1443
ف	657	1428	1698	1843	2149
ص	595	2067	1395	2513	3113
ق	60	524	1681	1309	1748
ر	506	1231	1733	2447	1547
ش	1095	1418	1642	1591	1488
ت	337	2333	3963	3313	3870
ث	763	1760	833	2793	2561

خ	**522**	**2014**	**1592**	**2088**	**1999**
ذ	**195**	**1364**	**2016**	**1777**	**647**
ض	**655**	**1996**	**1770**	**506**	**1231**
ظ	**593**	**2399**	**2959**	**2627**	**2028**
غ	**114**	**922**	**1844**	**1391**	**1820**